



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

PORTADA (P.G1).

EDITORIAL (P.G2).

HISTORIA DE LA MONEDA
DE UN CUARTO DE DÓLAR
1916.
FABIÁN DARÍO BAHAMÓN
COLOMBIA. (P.G3).

UNA VISITA A LA CASA DE
LA CULTURA POLICIAL.
PALACIO MUSEO
HISTÓRICO DE LA POLICÍA
NACIONAL DE COLOMBIA.
MUSEO HISTÓRICO DE LA
POLICÍA NACIONAL DE
COLOMBIA. (P.G15).

EL TESORO FRANCÉS
DURANTE LA OCUPACIÓN A
ALEMANIA, AUSTRIA Y
SUEZ.
FABIÁN DARÍO BAHAMÓN
COLOMBIA (P.G18).

MONEDA DE LA
INDEPENDENCIA DE
BRASIL- 16400 REIS DE
1822.
OSWALDO RODRÍGUEZ
BRASIL. (P.G49).

LITERATURA Y
NUMISMÁTICA.
CARLOS IZA TERÁN
ECUADOR. (P.G62).

FRIDA KAHLO Y DIEGO
RIVERA EN LOS BILLETES
DE MEXICANOS DE 500
PESOS.
MARINA SALCEDO
FERNÁNDEZ
MÉXICO. (P.G84).

LAS MONEDAS NO
AUTORIZADAS DE
PANAMÁ.
NICOLÁS JORGE
LIAKÓPULOS FALCÓN
PANAMÁ. (P.G93).

EL PASO DE LA MONEDA DE
LA NUEVA GRANADA A LA
DE LA REPÚBLICA DE
COLOMBIA EN UN
CONTEXTO MUNDIAL.
PEDRO DAMIÁN CANO
BORRERO
ESPAÑA. (P.G101).

ASOCIACIONES LA
IMPORTANCIA DE LAS
ASOCIACIONES.
JESÚS ADAME
ESPAÑA. (P.G128).

NACE UNA NUEVA
COMUNIDAD: CIM
"COOPERACIÓN
INTERNACIONAL MUSEOS
Y GESTORES CULTURALES
DE
NUMISMÁTICA" (P.G132).

LA «CHINA», LA MONEDA
DE LA PRIMERA
REPÚBLICA Por: Andrés
Felipe Cortázar. (P.G137).

NOTAFILIA Y
NUMISMÁTICA
INTERNACIONAL. (P.G143).



ISSN: 2745-0538



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ÍNDICE

PORTADA (P.G1).
EDITORIAL (P.G2).

HISTORIA DE LA MONEDA DE UN CUARTO DE
DÓLAR 1916.
FABIÁN DARÍA BAHAMÓN
COLOMBIA. (P.G3).

UNA VISITA A LA CASA DE LA CULTURA POLICIAL.
PALACIO MUSEO HISTÓRICO DE LA POLICÍA
NACIONAL DE COLOMBIA.
MUSEO HISTÓRICO DE LA POLICÍA NACIONAL DE
COLOMBIA. (P.G15).

EL TESORO FRANCÉS DURANTE LA OCUPACIÓN A
ALEMANIA, AUSTRIA Y SUEZ.
FABIAN DARIO BAHAMÓN
COLOMBIA (P.G18).

MONEDA DE LA INDEPENDENCIA DE BRASIL-
16400 REÍ DE 1822.
OSWALDO RODRÍGUES
BRASIL. (P.G49).

LITERATURA Y NUMISMÁTICA.
CARLOS IZA TERÁN
ECUADOR. (P.G62).

FRIDA KAHLO Y DIEGO RIVERA EN LOS BILLETES
DE MEXICANOS DE 500 PESOS.
MARINA SALCEDO FERNÁNDEZ
MÉXICO. (P.G84).

LAS MONEDAS NO AUTORIZADAS DE PANAMÁ.
NICOLÁS JORGE LIAKÓPULOS FALCÓN
PANAMÁ. (P.G93).

EL PASO DE LA MONEDA DE LA NUEVA GRANADA
A LA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA EN UN
CONTEXTO MUNDIAL.
PEDRO DAMIÁN CANO BORRERO
ESPAÑA. (P.G101).

ASOCIACIONES LA IMPORTANCIA DE LAS
ASOCIACIONES.
JESÚS ADAME
ESPAÑA. (P.G128).

NACE UNA NUEVA COMUNIDAD: CIM
"COOPERACIÓN INTERNACIONAL MUSEOS Y
GESTORES CULTURALES DE NUMISMÁTICA"
(P.G132).

LA «CHINA», LA MONEDA DE LA PRIMERA
REPÚBLICA Por: Andrés Felipe Cortázar. (P.G137).

NOTAFILIA Y NUMISMÁTICA INTERNACIONAL.
(P.G143).

EDITORIAL

Es un honor tomar un nuevo reto en medio de las horas difíciles que pasamos como humanidad, la cual nos obliga a reinventarnos y dar pasos que no se tenían pensado.

Agradezco al equipo de amigos que colaboran y ayudan con sugerencias, correcciones y aportes en la edición de la revista **EL TINTO NUMISMATICO**.

El nombre nació de una conversación franca y amena como siempre con mi colega de Perú el cual sugirió como nombre reseñando una costumbre típica de nosotros los colombianos, la cual es beber un café expreso a cualquier hora del día, conocida como tomar un tinto, un café puro, quedando bautizados como **EL TINTO NUMISAMTICO**.

Una revista de Colombia para el mundo, donde nos preocupamos por el enorme impacto que está aconteciendo en la población mundial, debido a la pandemia y como una muestra de solidaridad será de libre distribución para todos los que deseen tomar un respiro en medio de estos amargos momentos.

La revista se presenta en un formato muy nutrido de colaboraciones nacionales e internacionales con invitación a destacados ponentes del gremio numismático, notafílico y medallístico, quienes estarán muy agradecidos de recibir sus opiniones en la siguiente edición del **EL TINTO NUMISMÁTICO** programada trimestralmente.

Un gran saludo desde Fusagasugá Colombia para la comunidad internacional y esperamos disfruten del TINTO NUMISMATICO.

Mis más sinceros agradecimientos a DIOS y a quienes acompañaron en la consolidación de esta nueva producción

CON AFECTO EL DIRECTOR

ISSN: 2745-0538



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

OBJETIVO

A través de la difusión y recopilación de artículos se promueve el arte y la cultura aportando conocimiento. Conoce más acerca de la numismática y las historias que entrelazan sus acontecimientos.

SOBRE LA REVISTA

En esta revista EL TINTO NUMISMATICO, usted encontrará la información más actualizada sobre la historia y el comercio, y los mercados extranjeros, además de una guía fácil para complementar su colección desde la comodidad de su hogar.

En esta primera edición se encontrará con toda una gama de artículos, escrito por verdaderas eminencias en el arte de la investigación numismática y numafilica. Esto te permitirá entrar de lleno en el mundo del coleccionismo.

HISTORIA DE LA MONEDA DE UN CUARTO DE DÓLAR DE 1916, CUYO DISEÑO, DE SINGULAR BELLEZA, SE VIO SOMETIDO A RETOQUES DE URGENCIA POR MOTIVOS DE LO QUE SE VIENE EN LLAMAR "ESCÁNDALO PÚBLICO".



En el año de 1915, el gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica consideró que era la ocasión propicia para buscar un diseño nuevo en sus emisiones metálicas que reemplazara a la emisión actual de Barber. Así pues, los responsables del US Mint citaron un concurso en el que resultó ser ganador el boceto del escultor Hermon McNeil, consistente en una alegoría de la Libertad en pie entre dos pedestales, sosteniendo una rama de olivo con la mano derecha y un escudo con la izquierda, lo cual manifestaba el deseo de paz con la disposición para la defensa (un mensaje de que los norteamericanos siempre han sabido armonizar muy bien el idealismo con la veracidad). El reverso,

un águila batiendo sus alas, con siete estrellas a la izquierda y seis a la derecha en representación de los trece estados fundadores. El resultado fue una atractiva moneda de plata de 6,15 gramos de peso y 24 milímetros de diámetro que comenzó a circular a finales de 1916.

La adversidad surgió cuando la comunidad (o, mejor dicho, una parte de la misma población) evidenció que las vestiduras de la Libertad dejaban descubierto su pecho derecho, Libertad Guiando al Pueblo es una obra del pintor Delacroix. Entrado el nuevo siglo traía consigo nuevos cambios en la moda y las bellas artes de la mano del Art Nouveau, que favorecía la creatividad y una cierta relajación con respecto al estricto sentido decimonónico de moralidad, numerosas congregaciones consideraron inapropiadamente exponer una mujer semidesnuda en las monedas y más tratándose de un símbolo de la república.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Una obra que inspiro al artista



Bajo esas circunstancias, a los pocos tiempos de la puesta en escena estos nuevos cuartos de dólar, el gobierno se vio seriamente presionado para realizar los cambios para disuadir las protestas y calmar los ánimos de la sociedad, cambios que se encargaron lógicamente a su autor. McNeil decidido incorporó a la Libertad de una cota de malla que cubría su pecho hasta el cuello, como se puede observar en la imagen de referencia. el reverso fue modificado de manera sutil, se tomó la decisión de darle una mejor distribución simétrica para la organización de las estrellas dado que el número trece no se amoldaba al boceto y esto le resultaba complicado al artista: cinco estrellas a la izquierda, cinco a la derecha y tres en el centro bajo el águila. fue la postura final para armonizar el diseño.



DETALLE DE LA LIBERTAD CON EL PECHO DECUBIERTO TIPO B1



DETALLE DE LA LIBERTAD CON LA COTA DE MALLA TIPO B2



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

DE DÓLAR STANDING LIBERTY CON MÁS VALOR

Moneda de 25 centavos con
error: 1918/7 S -\$19,000



En esta emisión de 1918 sobre 1917 vamos a hacer una excepción en nuestra política de no reseñar variantes por su importancia numismática. Un cuño sin fecha del Standing Liberty quarter dollar recibió primero la estampación del año 1917, y luego por encima se rectificó el último dígito con un 8. Aún no está claro por qué; ni en la ceca de San Francisco ni en la principal de Philadelphia se detectó este error, que hubiese desembocado en la utilización de un cuño nuevo. Sin embargo, gracias a este fallo, tenemos uno de las monedas de 25 centavos más valiosas y apreciadas por los coleccionistas.

CONCLUSIONES

No es solo el contexto histórico lo que llama la atención de esta especie, sino también varias preguntas que nacen y a la fecha no se tiene una respuesta a este paradigma numismático, ¿por qué Hermon McNeil escogió un diseño tan poco sobrio e incluso atrevido en la época? sus propósitos eran artísticos, las influencias del arte daban espacio a ello. El gusto por el naturalismo en el imaginario norteamericano, quizá el pecho desnudo pretendía darle a la libertad de una apariencia de belleza y seguridad.

De forma similar, nos podemos preguntar por qué, al verse obligado a cambiar el diseño, colocó sobre el cuerpo de la Libertad una cota de malla en lugar de simplemente modificar la confección de la túnica para ocultar el pecho. Esto expone la imagen inmaculada de la libertad como Diosa (esto generó el escándalo entre la comunidad conservadora de la época!) muchas especulaciones. Quizá McNeil se vio influenciado por los acontecimientos bélicos del momento al cual su país se vio arrastrado, tal vez necesitaba exhibir una alegoría o (libertad) más "guerrera" en un mundo sumergido por la I Guerra Mundial. O quizá esta cota de malla fue una forma de protesta del escultor a causa de unos cambios que no deseaba realizar, pero a los que tuvo que someter su voluntad ante la crítica de la comunidad conservadora y las autoridades.



CUARTO DE DÓLAR LIBERTAD DE PIE 1916



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



25 centavos 1916 – \$13,800



El estreno del nuevo diseño del cuarto de dólar, con el motivo de la Libertad puesta de pie, provocó un auténtico revuelo en su día. Fueron muchos los coleccionistas y las personas ajenas a este mundillo que quisieron tener un ejemplo del nuevo diseño de la moneda de 25 centavos, provocando que incluso pocos meses después de su lanzamiento ya se vendiese por más de un dólar.



¿Por qué ocultar la verdad de la musa que sirvió de inspiración para el boceto real de la moneda? ¿Porque la tardanza en la emisión? Parece ser que el diseño fue seleccionado a mediados de 1916 aunque no se comenzó la emisión de las nuevas monedas hasta finales de ese mismo año. ¿Tenían las autoridades monetarias otras prioridades en ese momento o se generaron dudas ante una posible reacción popular hacia el diseño? no se conoce el verdadero trasfondo. El standing liberty quarter, se emitió hasta 1930 y, contrariamente a lo que podemos opinar, no es una pieza costosa, pues se fabricaron en cantidad suficiente como para que algunas de estas emisiones puedan ser asequibles a los coleccionistas de la actualidad. en cualquiera de los dos casos, lleve o no el pecho descubierto, se trata de una moneda con una historia muy interesante y una belleza realmente única para competir como la moneda más hermosa de los Estados Unidos de América.



*The Standing Liberty Quarter (1916), tiene la inicial del diseñador Hermon Atkins MacNeil en su anverso sobre la fecha.
fue alumno de Henri M. Chapu y Alexandre Falguière en París. Al regresar a América, ayudó a Philip Martiny (1858-1927) en la preparación de modelos de bocetos para la Exposición Mundial de Columbia, y en 1896 ganó la beca Rinehart, pasando cuatro años (1896-1900) en Roma.*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

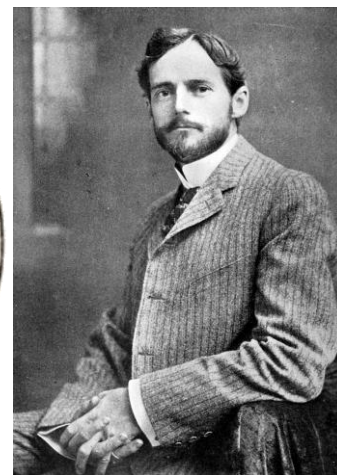
25 centavos 1927 S – \$5,300



El crack de 1929 en la economía norteamericana provocó que las emisiones de este año fueran fuertemente atesoradas por particulares, ya que, al estar compuestas de plata, siempre tendrían bastante valor intrínseco. Esta acumulación de metal precioso provocó la escasez de ejemplares en estados altos de conservación, y esta es la razón por la que la moneda de 25 centavos de 1927 ocupa el tercer lugar en la lista de 25 cents de dólar Standing Liberty más valiosos.



EL ARTE TRAS EL DISEÑO DE LA MONEDA



Hermon Atkins MacNeil

Hermon Atkins MacNeil (27 de febrero de 1866-2 de octubre de 1947) fue un escultor estadounidense nacido en Everett, Massachusetts. Es conocido por diseñar el barrio de Standing Liberty, golpeado por la Casa de la Moneda de 1916 a 1930; y por esculpir a Justice, el Guardián de la Libertad en el frontón este del edificio de la Corte Suprema de Estados Unidos. MacNeil se graduó de Massachusetts Normal Art School, ahora Massachusetts College of Art and Design, en 1886, se convirtió en instructor de arte industrial en la Universidad de Cornell de 1886 a 1889, y luego En 1906 se convirtió en académico nacional. Su primera obra importante fue The Moqui Runner, a la que siguieron A Primitive Chant y The Sun Vow, todas figuras del indio norteamericano. Varias de sus esculturas indias americanas anteriores sirvieron de inspiración para su contribución posterior a la Sociedad de Medallistas de larga data, Hopi Prayer for Rain. Fountain of Liberty, para la Louisiana Purchase Exposición, y otros temas indios llegaron más tarde; su Agnese y su Beatriz, que son dos bellos bustos de mujeres, y sus estatuillas desnudas, que hacen eco de su paso por Roma y París, también merecen mención. Una de sus principales obras es la escultura del Monumento a William McKinley en Columbus, Ohio, en honor al presidente William McKinley. En 1909 ganó en competición un encargo para un gran monumento a soldados y marineros en Albany, Nueva York.

Quizás su trabajo más conocido sea el de diseñador del barrio de Standing Liberty, que se acuñó de 1916 a 1930, y lleva su inicial a la derecha de la fecha. También fue nombrado juez, guardián de la libertad en el frontón este del edificio de la Corte Suprema de Estados Unidos. MacNeil fue uno de una docena de escultores invitados a competir en el concurso de estatuas Pioneer Woman en 1927, que no pudo ganar. Su trabajo también fue parte de los concursos de arte en los Juegos Olímpicos de Verano de 1928 y los Juegos Olímpicos de Verano de 1932. Una de sus últimas obras fue la estatua de Pony Express dedicada en 1940 en St. Joseph, Missouri.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

25 centavos 1923 S -\$2,650



En esta lista hay un pequeño desequilibrio. Comparamos precios de monedas en igual estado de conservación, MS60. Sin embargo, en grados menores, esta emisión es incluso más escasa que su precedente en la lista, la moneda de 25 centavos de 1927-S.

OBRAS ICONICAS DE HERMON ATKINS MACNEIL



*Medalla Premio Exposición Panamericana 1901
por Hermon Atkins MacNeil*

El anverso de la medalla muestra a Liberty caminando junto a un búfalo. Alrededor de la parte superior, EXPOSICIÓN PANAMERICANA; en exergo, campo de dedicación. El reverso de la medalla muestra a nativos americanos sudamericanos y norteamericanos fumando juntos en pipa de la paz, escudos con representaciones de sus respectivos continentes a sus pies. Arriba, BVFFALO / VSA MCMI. La Exposición Panamericana fue una Feria Mundial celebrada en Buffalo, Nueva York, del 1 de mayo al 2 de noviembre de 1901. La exposición es más recordada por el tiroteo del presidente de los Estados Unidos, William McKinley. El anarquista León Czolgosz le disparó el 6 de septiembre mientras visitaba la feria. La medalla existe en variantes de bronce simple, plata y bronce dorado. Las variantes de plata son muy raras, pero no se han reportado acuñaciones. La medalla mide 64 mm de diámetro y fue fabricada por Gorham Silver Company.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

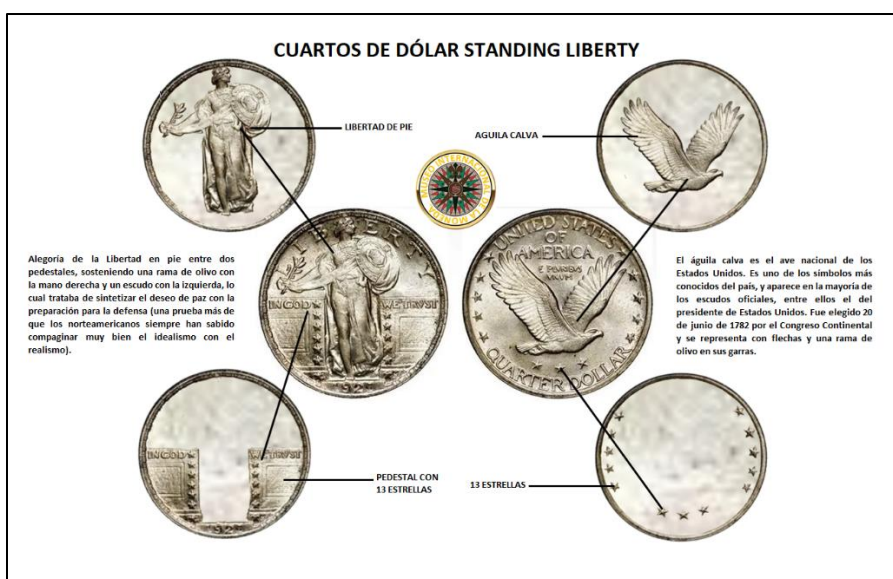
25 centavos 1919 D – \$2,050



Al terminar la I Guerra Mundial, uno de los sectores más afectados fue la economía norteamericana basada en la agricultura. La demanda y precios de los productos agrícolas sufrió una recesión muy importante, lo que también afectó a la producción de monedas de cuarto de dólar. Esta referencia acuñada en la ceca de Denver tiene una tirada mucho más baja que la de sus años precedentes, lo que dio lugar a una escasez en ejemplares para coleccionistas que hayan llegado hasta nuestros días.



DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS GRÁFICOS EN EL DISEÑO DE LA MONEDA.



PRIMERA FECHA 1916



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

25 centavos 1921 – \$1,560



Al igual que la moneda de 25 centavos de 1919 acuñada en Denver, la emisión de 1921 de Philadelphia fue fuertemente afectada por la economía postbélica norteamericana. Es la única moneda de este cuarto de dólar con una tirada por debajo de los dos millones de ejemplares, lo que afecta a su escasez.



Doris Doscher fue quien prestó su nombre y reputación para ostentar el título de modelo utilizado por el artista Hermon MacNeil de la libertad de pie; pero todo era una fachada para ocultar el nombre real.

Pero en 1972, después de muchos años y pasado el fallecimiento de Hermon Atkins MacNeil, los periódicos informaron que la modelo real era la actriz de broadway Irene Macdowell, en ese tiempo de 92 años (falleció al año siguiente) cuyo nombre se dijo que fue ocultado porque su marido (uno de los compañeros de tenis de MacNeil) lo desaprobó por motivos de índole personal.



Irene MacDowell fue la modelo original del diseño de la libertad de pie guardó el secreto muchos años y después de mucho reveló la verdad.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



2019 Acuñación del primer
diseño de SLQ de MacNeil
En plata.



2019 Acuñación del primer
diseño de SLQ de MacNeil
En plata.

Irene MacDowell fue actriz en Broadway en su juventud, y era de hecho amiga de Doris Doscher. Irene contrajo matrimonio con un amigo cercano de Hermon MacNeil, cuyo amigo era muy cercano. Ambas familias eran muy UNIDAS, y solían compartir en muchas actividades de ámbito social, entre otras. Al parecer Irene posó para MacNeil a escondidas de su esposo, lo cual le indigno mucho. Luego de discutir entre ambas familias, acordaron no comentar nunca la participación de Irene como modelo del artista y darle todo el crédito público a Doris Doscher en su contribución al diseño del Standing Liberty.



Long Island Star-Journal, 14 de marzo de 1966
Artículo sobre Doris Doscher Baum (modelo SLQ)
y Troesh (modelo Marquette).

Pero en 1973 surge un nuevo escándalo que colocó en entredicho la exclusividad de Doris Doscher como modelo del Standing Liberty. A la edad de 92 años y poco antes de morir, Irene MacDowell, una allegada a la familia de los MacNeil, confesó a su hija un secreto que había guardado por casi 60 años: que ella había posado para el artista durante 10 días para el boceto original de su famosa moneda.

En un artículo de la edición de diciembre de 2003 de The Numismatist, Timothy B.

Benford Jr., sugiere que el supuesto engaño fue engañar a la esposa de MacNeil, que veía a MacDowell como un potencial rival romántico.

En 1982, el viudo de Doscher declaró que a pesar de la afirmación de MacDowell, su esposa había posado para el boceto.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

DETALLES DEL DISEÑO Y SUS VARIANTES



medalla conmemorativa 2016



Matriz de cuño A

la libertad de pie figura casi igual de lo que será en su diseño final. La misma está bordeada por dos ramos de olivo, los cuales fueron eliminados (el artista los suprimió por un pequeño ramo de olivo en la mano derecha de la libertad). Los dos (2) delfines que adornan la base de cada ramo de olivos estos fueron descartados sobre la base ya que no guardaban relación histórica ni heráldica los estandartes tradicionales de los Estados Unidos. Otro cambio mayor sobre este diseño original es que la frase "In God We Trust", grabada en la banda de la vestimenta, será reubicada, de forma más destacada, al borde de los muros laterales del pedestal y efigie. al detallar el escudo presentaba la figura de un águila. Esta fue remplazada por un escudete en el boceto final. Con una serie de otros cambios menores, este diseño original fue aprobado y la moneda acuñada, saliendo a circulación a finales de 1916.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



VIÑETAS DEL ARTISTA HERMON ATKINS MACNEIL



Un boceto de Hermon MacNeil para el cuarto de dólar de Standing Liberty, con una anotación del entonces director de Mint Wooley que lo aprueba para un modelo de yeso, se vendió por \$ 14.100 en la reciente subasta de ANA de Heritage.



Otro boceto de MacNeil, presentado al director de Mint Wooley el 25 de marzo de 1916, se vendió por \$ 8,225.



Un boceto de MacNeil, un diseño inverso no adoptado para su trimestre, se vendió por \$ 8,812.50.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

AUTOR



FABIAN DARIO BAHAMÓN
DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ESTUDIO MUSEOLOGÍA, MUSEOGRAFÍA,
NUMISMÁTICO Y NOTAFILICO, HISTORIADOR,
INVESTIGADOR NUMISMÁTICO, SENDERISTA,
DISEÑADOR. GESTOR CULTURAL, FUNDADOR DE
LA ORGANIZACIÓN INFORMAL DE NOTAFILIA Y
NUMISMÁTICA INTERNACIONAL,
CONFERENCISTA EN LA ACTUALIDAD YO
DESEMPEÑO COMO DIRECTOR DEL MUSEO
INTERNACIONAL DE LA MONEDA. CORREO
ELECTRÓNICO:
museointernacionaldelamoneda@gmail.com

REFERENCIAS:
(JOSÉ RAMÓN VICENTE, S.F.) (L. CRESPO ARMÁIZ, 2015)
([HTTPS://WWW.OLYMPEDIA.ORG/ATHLETES/921565](https://www.olympedia.org/athletes/921565), S.F.)
([HTTPS://HERMONATKINSMACNEIL.COM/?s=slo](https://hermonatkinsmacneil.com/?s=slo), S.F.)
([HTTPS://COINACTIONSHELP.COM/PATTERN_GUIDES/S
TANDINGLIBERTYQUARTER.HTML#X_ECYNHKIUM](https://coinactionshelp.com/pattern_guides/s_tandinglibertyquarter.html#x_ecynhkium), S.F.)
([HTTP://MEDALLISTCOLLECTOR.COM/HERMON-A-
MACNEIL_MEDALS.HTML](http://medallistcollector.com/hermon-a-macneil_medals.html), S.F.)

ENCUESTA: POSARÍA AL DESNUDO PARA EL ARTE

En una encuesta realizada en varios grupos de WhatsApp en Latinoamérica se efectuaron preguntas para saber cuál sería su opinión referente al tema
"¿posaría usted para el arte!"

Para colegas numismáticos y notafilicos:
¿usted cómo coleccionista daría el aval o consentimiento para que su esposa posara para un boceto o grabado. NO 128. SI 25.

¿Y si el artista le pide que su esposa modele desnuda usted daría consentimiento o usted como mujer o hombre lo haría? NO 100. SI 86

¿Teniendo en cuenta que sería un hecho trascendente de ámbito honorífico usted prestaría la silueta de su cuerpo para tal fin artístico? NO 99 - SI 71

Connotaciones a tener en cuenta sepa usted que el diseño va a estar circulando alrededor de todo el país incluso el mundo.

¿Cómo se sentiría usted?

FELIZ 111

NO ME VEO 209



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

DIOS Y PATRIA



**UNA VISITA A LA CASA DE LA CULTURA
POLICIAL**

**PALACIO MUSEO HISTÓRICO DE LA
POLICÍA NACIONAL DE COLOMBIA**



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

IMAGES DEL MUSEO HISTORICO DE LA POLICIA NACIONAL DE COLOMBIA



El Museo Internacional de la Moneda, bajo loable direccionamiento del señor Fabián Bahamón, rindió especial homenaje a la función desarrollada de todos los hombres y mujeres policías de Colombia, emitiendo un facsímil conmemorativo "Ciento veintiocho estrellas" al celebra su efeméride. Pieza numismática que ha dejado huella a cada uno de nuestros visitantes

UNA VISITA A LA CASA DE LA CULTURA POLICIAL

PALACIO MUSEO HISTÓRICO DE LA POLICÍA NACIONAL DE COLOMBIA

RESEÑA HISTORICA

El Palacio de la Policía Nacional de Colombia, ubicado en el barrio centro administrativo de Bogotá, localidad La Candelaria, edificación que fuera la segunda sede de la Dirección General y declarado monumento Nacional mediante decreto No. 2390 del 26 de septiembre de 1984, y conservando la iniciativa de la junta directiva del Casino General de Oficiales, mediante resolución N° 001 de Junio 23 de 1959, creó el "Museo Fuerzas de Policía", asumiendo la gestión de salvaguardar la memoria y el legado histórico policial de Colombia; hoy, con una trayectoria de más de 130 años al servicio de la sociedad y velando por la seguridad y la convivencia de todos los habitantes en el territorio nacional, ha emprendido la labor de atesorar uniformes, insignias, elementos bélicos y hechos ocurridos en el país. En la actualidad la Casa de la Cultural Institucional cuenta con 32 salas de exhibiciones, ubicadas en tres plantas, un sótano y una terraza, esta última se puede divisar gran parte del centro histórico y los edificios gubernamentales del Poder Público nacional. Como propósito, el museo reseña en forma ordenada varios aspectos de la vida institucional, de manera que constituya un modo educativo y una expresión auténtica de la cultura profesional policial.



Como nuestra de fraternidad el Museo Histórico de la Policía Nacional a través de su Dirección, ha otorgado en diferentes ocasiones el Medallón "Museo Policía Nacional de Colombia", como estímulo de gran preponderancia al personal que desarrolla actividades culturales y sociales a fin de posicionar con credibilidad histórica el proceso evolutivo de la Institución.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Carro de Prisión.

Carruaje que sirviera para el servicio de policía en los años de 1912-1919, en la ciudad de Bogotá.

AUTOR



**MUSEO HISTÓRICO DE LA
POLICIA NACIONAL DE
COLOMBIA**



DATOS DE INFORMACIÓN

PALACIO MUSEO HISTÓRICO DE LA POLICÍA NACIONAL

VISITANOS

Horario de Atención

De martes a domingo

De las 09:00 hasta las 17:00 horas

Jornada continua

Entrada sin costo

Guías programadas en los idiomas de francés, inglés y lengua de señas.

CONTÁCTENOS

Dinae.mupon@policia.gov.co

Calle 9° n° 9-27, localidad, La Candelaria

Teléfonos: 5159677-5159676

Bogotá D.C. Colombia



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

HISTORIA DEL TRESOR FRANCÉS DURANTE LA OCUPACION DE ALEMANIA, AUSTRIA Y SUEZ



POR FABIÁN DARÍO BAHAMÓN



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

IMÁGENES DE LA ÉPOCA



**¿DOS PEQUEÑAS
NOTAS EN LAS
GRANDES LIGAS?
EL BILLETE DEL
TESORO FRANCÉS DE
5 FRANCOS 1947.**



HISTORIA DEL TESORO FRANCÉS DURANTE LA OCUPACION DE ALEMANIA, AUSTRIA Y SUEZ

**MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA**
Una moneda para la reconciliación

CONOCE UNA DE LAS ESPECIES
MONETARIAS QUE FUE TESTIGO
DE LA RECONSTRUCCIÓN DE
EUROPA Y LA CONCILIACIÓN DE
LOS PUEBLOS.



La ocupación aliada de Alemania se inició después de la derrota de la Alemania nazi en la Segunda Guerra Mundial, al dividirse el país entre las tres potencias victoriosas (Estados Unidos, Reino Unido y la Unión Soviética) incluyendo Francia, Polonia y con la participación de Bélgica y Luxemburgo.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Durante la venta de cgb.fr el 12 de mayo de 2020, dos pequeños grupos de coleccionistas lucharon para obtener una ejemplar de un Tesoro Francés año 1947 de 5 francos (lote # 4380294) en grado UNC, numerado "A.00190357" y una copia de un ejemplar 1947 del Tesoro francés de 10 francos (número de lote 4380295) en calidad UNC, numerado "A.04203308". Los dos billetes alcanzaron precios récord de 710 € y 769 € respectivamente (sin comisiones) sobre estimaciones de catálogo de 200 € y 250 € (1).

Fuente:

<https://www.numizon.com>



Ya hacia el final de la II Guerra Mundial a las potencias aliadas se les presentaban dos opciones para la resolución de la "cuestión alemana": mantener el antiguo Reich alemán en una forma de neutralidad que ofreciese garantías a soviéticos y aliados occidentales, o la integración de las zonas de ocupación en sus respectivas áreas de ocupación.



LOS COMANDANTES SUPREMOS EN JUNIO DE 1945 EN BERLÍN: BERNARD MONTGOMERY, DWIGHT D. EISENHOWER, GUEORGUI ZHUKOV Y JEAN DE LATTRE DE TASSIGNY.

Las potencias aliadas dividieron el territorio alemán situado al oeste de la línea Oder-Neisse en cuatro zonas de ocupación, teniendo en cuenta las fronteras del Reich en 1937. Los territorios situados al este de esta línea fueron repartidos entre Polonia y la Unión Soviética.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



¡Un billete vendido a 769 €!

una ejemplar de 1947 del Tesoro francés de 10 francos (número de lote 4380295) en calidad UNC, numerado "A.04203308". Los dos billetes alcanzaron precios récord de 769 € respectivamente (sin comisiones) sobre estimaciones de catálogo de 200 € y 250 €



SOLDADO NORTEAMERICANO ARRULLANDO UNA NIÑA EN SU REGAZO.

Cada potencia ejercía autoridad de gobierno en su propia zona y sobre la base de ello emprendía a cabo diferentes políticas hacia las distintas administraciones alemanas a nivel local y estatal. Pero la ausencia de una política común de desnazificación y ocupación llevó a que cada potencia tomara su propio rumbo.



TESORERÍA FRANCESA 1947



(En grado F + vendido EN NUMISZON 210 € en cgb.fr en 2015, lote # 4030242),



Se crea una moneda de necesidad y una vez más nace el tesoro francés.

De inmediato las tropas y el personal civil comienza a recibir el dinero para solventar la escasez de moneda y suplir las necesidades.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

TESORERÍA FRANCESA 1947



Alcanzó un valor de subasta de
330 € en 2020 lote cgb.fr
4350056 numizon

TESORERÍA FRANCESA 1947



actualmente está disponible a
través de la tienda en línea de
numizon
550 € su valor estimado



CIVILES LIMPIAN LOS ESCOMBROS DE LAS CALLES DE BERLÍN.

El plan original aliado para gobernar Alemania como un todo, como una unidad, a través del Consejo de Control Aliado, se disolvió en 1946-1947 debido a las crecientes tensiones de la Guerra Fría entre el Oeste y la URSS, y a la política de Francia mantener a una Alemania débil, descentralizada y en la que podía tomar reparaciones de guerra. Por ello esta política de unidad nunca fue completamente implementada por lo que las cuatro zonas de ocupación funcionaban de forma estanca y casi incomunicadas entre sí.

SOLDADOS ALEMANES DESMINANDO ZONAS DE DINAMARCA.

Esto se atribuyó a la imposibilidad de promover un Estado alemán unificado y administrado por los altos mandos de cada zona de ocupación y los desacuerdos sobre el pago de las reparaciones de guerra en la Unión Soviética y Polonia mediante el desmantelamiento de la infraestructura industrial de las zonas de ocupación occidentales.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



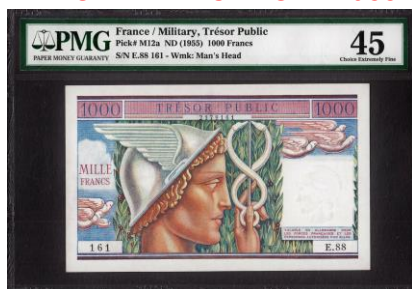
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

HACIENDA PÚBLICA 1955



En valor de referencia su
costo se estima en 65 € a
través de las plataforma en
línea de numizon

HACIENDA PÚBLICA 1955



En valor de referencia su costo
se estima en 65 € a través de
las plataformas en línea de
numizon su valor se estima en
1,299 \$ XF +



BERLINESES OCCIDENTALES OBSERVAN COMO UN C-54 ATERRIZA EN EL AEROPUERTO DE TEMPELHOF DE BERLÍN OESTE EN 1948.

En consecuencia, los altos mandos militares de los sectores estadounidense y británico acordaron la unión económica entre sus zonas de ocupación el 2 de diciembre de 1946, conocida como la Bizona. El completo quiebre de la cooperación este-oeste y la administración conjunta en Alemania no llegó a ser más aparente que durante el Bloqueo de Berlín.

PILOTO NORTEAMERICANO DEJA CAER CHOCOLATES Y DULCES EN PEQUEÑOS PARACAÍDAS A LOS NIÑOS DE BERLÍN. SU MISIÓN MANTENER LA CADENA DE SUMINISTROS PARA QUE EL PUEBLO ALEMÁN NO CAIGA ANTE EL COMUNISMO DE LA UNIÓN SOVIÉTICA.



Para 1948 la cada vez mayor rivalidad soviético-estadounidense iba a alejar la posibilidad de alcanzar acuerdos firmes que resolvieran la "cuestión alemana" o la unión de las zonas de ocupación en un solo Estado alemán unificado. Por otro lado, la actitud recelosa de Francia también supuso un obstáculo en numerosas ocasiones.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Hacienda Pública Tipo 1955



En valor de referencia su costo se estima en 65 € a través de las plataforma en línea de numizon su valor se estima en 3.200 € UNC

SON LAS MUJERES QUE SE LLENAN DE VALOR PARA LIMPIAR DE ESCOMBROS LA CIUDAD Y LLEVAR EL SUSTENTO A SUS HOGARES.



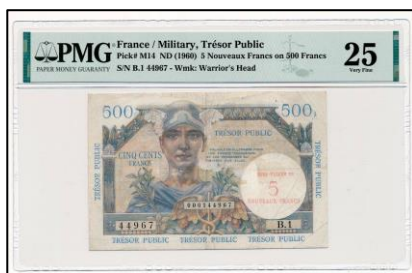
Inicialmente la postura de Stalin era favorable al establecimiento de una Alemania unificada, siempre que ésta fuera un estado neutralizado, desmilitarizado y que, junto a otros países como Austria o Finlandia, estuviera dentro de una especie de "cordón sanitario". El temor soviético a una nueva amenaza procedente del Oeste (y especialmente, de una Alemania remilitarizada) era el principal punto de la política soviética en Alemania.

TRENES DE ESPERANZA SE MOVILIZAN Y LOS PRISIONEROS RETORNAN A SUS LUGARES DE RESIDENCIA, EL REENCUENTRO CON SUS SERES QUERIDOS.

Por otra parte, la actitud soviética hacia Occidente nunca había sido cortés y de confianza, ya que durante décadas las relaciones entre ambos bloques habían sido particularmente malas.



HACIENDA PÚBLICA 1960



En valor de referencia su costo se estima en 65 € a través de las plataformas en línea de numizon su valor se estima en 235 \$ VF.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

SUEZ CRISIS 1956



En valor de referencia su costo se estima en 1,299 \$AU a través de las plataformas en línea de numizon

SUEZ CRISIS 1956



En valor de referencia su costo se estima en 799 \$ VF + a través de las plataforma en línea de numizon



AVIONES DOUGLAS C-47 SKYTRAIN EN TEMPELHOF (MUSEO DEL COMANDO DE MOVILIDAD AEREA).

Cuando los británicos y los norteamericanos crearon un espacio común económico (la llamada "Bizona") en sus dos zonas de ocupación sin consultar ni a soviéticos ni tampoco a los franceses, Stalin interpretó que los angloamericanos lo que realmente perseguían era establecer una Alemania unificada dentro de su esfera de influencia, tanto política como económica.



CARTEL CREADO PARA PROMOVER EL PLAN MARSHALL EN EUROPA. EN EL CARTEL PUEDE LEERSE CUALQUIERA QUE SEA EL CLIMA SÓLO ALCANZAMOS LA PROSPERIDAD JUNTOS.

Francia no se mostró muy entusiasmada con la creación de la Bizona, o de cualquier medida que ellos consideraran que pudiera llevar a una reconstrucción del poderío alemán. Por ello, su principal meta era buscar la forma por la que Alemania se mantuviera lo más dividida posible, y bajo ocupación aliada durante el mayor tiempo.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

SUEZ CRISIS 1956



En valor de referencia su
costo se estima en 2.800 €

IMÁGENES DE LA EPOCA QUE DAN UNA VENTA AL PASADO



Huertos de "subsistencia"
durante la segunda guerra
mundial. Reichstag, Berlín,
1946. Fuente: Morán (2009).



NIÑOS ALEMANES JUGANDO EN LAS RUINAS DE UN CAÑÓN ANTIAÉREO.

Ya la política de Charles De Gaulle había sido la de mantener una mayor independencia francesa respecto a los otros poderes aliados, y después de su salida del gobierno (1946) la política del gobierno de París en Alemania mantuvo estas líneas maestras, aunque cada vez más titubeante.

ELEFANTES DEL ZOOLOGICO DE BERLÍN SON UTILIZADOS PARA REMOVER LOS ESCOMBROS DE LAS CALLES.

Más que por afinidad ideológica con los soviéticos (para entonces incluso el PCF ya había sido excluido del primer gobierno del Paul Ramadier el 4 de mayo de 1947), los franceses todavía guardaban muy fresco el recuerdo de una humillante derrota y la ocupación nazi, algo que sí compartían con la URSS.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Imagen captada en Berlín en
enero de 1945. FOTO:
EXPRESS / GETTY IMAGES

Fuente:
elpais.com/cultura/2012/10/24/actualidad



El cartel anuncia la
financiación, a través del Plan
Marshall, de parte de las
obras de reconstrucción de
Alemania Occidental.



MUJER Y SU BEBE EN SU
CARRIOLA, MIENTRAS ELLA
COSECHA UNA HUERTA EN LA
PLAZA DE LA PUERTA DE
BRANDEBURGO.

Hacia 1948 las autoridades francesas
cedieron ante las presiones de sus
aliados occidentales y acabaron por
integrar su zona de ocupación junto a
británicos y norteamericanos, con lo
que la Bizona se convirtió en Trizona.



MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA Una Moneda para la reconciliación

CONOZCAMOS LAS ESPECIES
MONETARIAS QUE
CIRCULARON EN ESA
ÉPOCAS

TESORO FRANCÉS



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



**Expulsión de alemanes
después de la Segunda
Guerra Mundial. 1945**



La conferencia de Yalta fue la reunión que mantuvieron antes de terminar la Segunda Guerra Mundial (del 4 al 11 de febrero de 1945) Iósif Stalin, Winston Churchill y Franklin D. Roosevelt, como presidentes de gobierno de la Unión Soviética, del Reino Unido y de Estados Unidos respectivamente, y que tuvo lugar en el antiguo palacio imperial de Livadia, en Yalta (Crimea). Suele considerarse como el comienzo de la Guerra Fría.

BILLETE DE FRANCO TESORERÍA FRANCESA

Durante la posguerra, tras la II Guerra Mundial, las tropas francesas de ocupación en Alemania y Austria tendrían a su disposición en 1947 una emisión de billetes a cuenta del "TRESOR FRANÇAIS" para uso exclusivo en los Territorios ocupados, tanto por el personal militar como por el personal civil desplazado.

Se emitió una serie en policromía, muy al estilo francés, con gran colorido y exquisita labor artística, que iba a imprimir los valores de 5, 10, 50, 100 y 1000 francos. Todos ellos sin firmas ni fechas, y los más pequeños (5 y 10 francos) sin marcas de agua o filigranas.

Impresos por el Banque de France. Los valores de 5 y 10 francos son obra del artista Munier y los grabadores Deloche (anverso) y Clément (reverso).

En dos únicos tamaños, los de 5 y 10 francos miden igual (83x53mm). Sus anversos y reversos también son coincidentes según tamaños. Los billetes de 5 y 10 francos de 1947 nos ofrecen en su anverso la cabeza de una joven engalanada con diademas de flores y rodeada de frutas saliendo de dos cornucopias. En sus reversos una escena de siega y recogida de mies por jóvenes agricultoras.

Los valores de 50, 100 y 1000 francos son obra del artista Fel y los grabadores Beltrand (anverso) y Broutin (reverso).

El tamaño de estos otros tres valores también es coincidente. Los billetes de 50, 100 y 1000 francos miden 116x75mm.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

TESORERÍA FRANCESA



Ruinas de Berlín.



Una madre alemana cocina para su familia en una calle del Berlín de 1945 CORBIS



TESORERÍA FRANCESA

Billete de 10 francos Tesoro francés (1947)

Emisiones de ocupación del ejército francés para Austria y Alemania con la leyenda "Trésor Français". Descripción: diseño marrón, rojo y multicolor. Anverso: mujeres en el centro, reverso con agricultores que trabajan en el campo. Sin marca de agua. Tamaño: 83x53 mm. Este billete es el primero de una serie de 5 denominaciones de 5, 10, 50, 100 y 1000 francos emitidos en 1947 para las tropas francesas estacionadas en Alemania. Creada en 1943 pero mantenida en reserva por el Banco de Francia, la denominación fue retirada de circulación en 1955. Sus dimensiones son: 83L x 53H mm. La numeración está impresa en negro y comienza con la letra "A" seguida de 8 dígitos (A.00000000). La nota no tiene firmas ni marcas de agua y no tiene fecha. Está impreso en tres colores, principalmente gris lila, rosa y amarillo. El número de billetes emitidos se desconoce hasta el día de hoy, pero probablemente corresponda a 8.000.000 de copias (3) (4).



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Habitantes de Dresde suben a un tranvía en 1945. CORBIS



Cientos de alemanes en cada rincón de Europa regresan a su patria en busca de un mejor mañana



TESORERÍA FRANCESA

Billete de 10 francos Tesoro francés (1947)

Emisiones de ocupación del ejército francés para Austria y Alemania con la leyenda "Trésor Français". Descripción: diseño azul y multicolor. Anverso: mujeres en el centro, reverso con agricultores que trabajan en el campo. Sin marca de agua. Tamaño: 83x53 mm.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



los caminos se llenaron con
filas interminables de
alemanes.



Sin una fuerza laboral
masculina ellas se hicieron de
gran fortaleza para sacar de
las ruinas a una Alemania que
ansía con sed de un mejor
mañana



TESORERÍA FRANCESA

Billete de 50 francos Tesoro francés (1947)

Problemas de ocupación del ejército francés para Austria y Alemania con la leyenda "Trésor Français" a la izquierda. Descripción: diseño azul y multicolor. Anverso: mercurio en el centro izquierdo, valor arriba a la izquierda y derecha, reverso azul y multicolor, doncella en el centro. Marca de agua con perfil de cabeza con casco. Muy difícil de encontrar en buena calidad.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Cuadrilla de mujeres
limpiando y reciclando entre
las runas 1945.



Las otras víctimas del nazismo fueron sus propios compatriotas alemanes que sufrieron la retaliación del mucho pueblo que tomaron justicia en sus propias manos, Muchas familias sufrieron el destierro y la pérdida de lo que consiguieron con esfuerzo antes de la guerra, a hora es el pueblo alemán quien sufrió en carne propia el éxodo.



Problemas de ocupación del ejército francés para Austria y Alemania con la leyenda "Trésor Français" a la izquierda. Descripción: diseño marrón y multicolor. Anverso: mercurio en el centro izquierdo, valor arriba a la izquierda y derecha, reverso marrón y multicolor, doncella en el centro. Marca de agua con perfil de cabeza con casco. Tamaño: 116x75 mm. Muy difícil de encontrar en buena calidad.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



La celebración del periódico comunista francés L'humanité, 7 de septiembre de 1947
Postal decorativa de propaganda. Francia



El éxodo alemán



TESORERÍA FRANCESA

Billete de 1000 francos Tesoro francés (1947)

Problemas de ocupación del ejército francés para Austria y Alemania con la leyenda "Trésor Français" a la izquierda. Descripción: diseño azul y multicolor. Anverso: mercurio en el centro izquierdo, valor arriba a la izquierda y derecha, reverso azul y multicolor, doncella en el centro. Marca de agua con perfil de cabeza con casco. Serie # 1. Muy difícil de encontrar en buena calidad. Tamaño: 116x75 mm.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

HACIENDA PÚBLICA (1955-1963)



Muchos adultos sufrieron con la justicia a manos de aquellos que vivieron el resentimiento, y ante el sometimiento vino la humillación, marcados con las cruces de la esvástica su humillación se prolongó, muchos huyeron de la ira de aquellos que búcaro vengar por su dolor.



Una fuerza sin precedentes que dio una luz de esperanza para reconstruir un mejor mañana y no volver la vista atrás.



HACIENDA PÚBLICA (1955-1963)

FRANCIA Militar Valor 100 francos Emitido por Trésor Public Fecha (1955) Observación Para uso del personal del ejército francés en territorios ocupados en Alemania y Austria.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



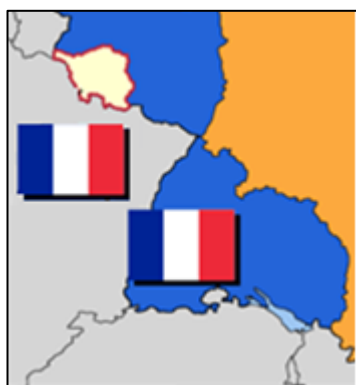
FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Las Trümmerfrauen, las mujeres de los escombros. Es que con la mayor parte de los hombres como prisioneros de guerra o muertos alguien debía hacer el trabajo físico y fueron las mujeres quienes lo encabezaron. Cabe resaltar que las adversidades fueron muchas, no sólo porque la mitad invadida por la URSS era sometida a constantes abusos en "venganza" por lo vivido en territorio ruso.



Territorios ocupados y administrados por Francia 1945.



HACIENDA PÚBLICA (1955-1963)

BILLETE DE 1000 FRANCS TESORERÍA FRANCESA

Problemas de ocupación del ejército francés para Alemania con la leyenda "Trésor Public" en el centro. Descripción: diseño azul y multicolor. Anverso: mercurio en el centro izquierdo, valor en la parte superior izquierda y derecha, reverso azul y multicolor, mujer en el centro con una rama de palma en la mano. Marca de agua con perfil de cabeza con casco. Nota rara. Tamaño: 150 x 93 mm.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ladrillo a ladrillo con las manos desnudas se enfrentaron a la necesidad y se probaron a si mismas que ellas son el futuro y la razón de la vida misma, una fuerza que emana de las entrañas de cada madre y el amor por sus hijos.



Afiche: "Le nitrate de soude du Chili est la terre de France", ca. 1948. Archivo Nacional. Fondo del Salitre: "France. Chilean Nitrate Publicity 1945-1946 to 1950.



HACIENDA PÚBLICA (1955-1963) **BILLETE DE 5000 FRANCS TESORERÍA FRANCESA**

Serie: 1 a 11. Sin señal. No wmk. Sin fecha. Impresión desconocida.

Francia. Hacienda Pública, edición de 1955-1963. 50 NF / 5000 francos Tipo 1960. Obra de Louis Rigal y grabado de Armanelli para el anverso y Marliat para el reverso. Dimensiones: 170 x 103 mm. Sin fecha. Marca de agua: cabeza de mujer a la izquierda y cabeza de hombre a la derecha. Impresora: Banco de Francia. Anverso y reverso: estampado multicolor predominantemente rosa. En el frente: una pareja de campesinos de perfil frente a una decoración de flores y en la parte inferior una vista de la campiña francesa con campos cultivados hasta donde alcanza la vista. El hombre lleva una herramienta en su hombro derecho; la mujer lleva un pañuelo en la cabeza. Ambos parecen mirar el pueblo al fondo a la izquierda de la viñeta. El valor en números se repite dos veces en azul oscuro en las esquinas superiores. En el reverso: retrato de una mujer de perfil con un pañuelo con un niño a su lado. Al fondo, una decoración de flores (arboleda de rosas) y al fondo una vista de la campiña francesa.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



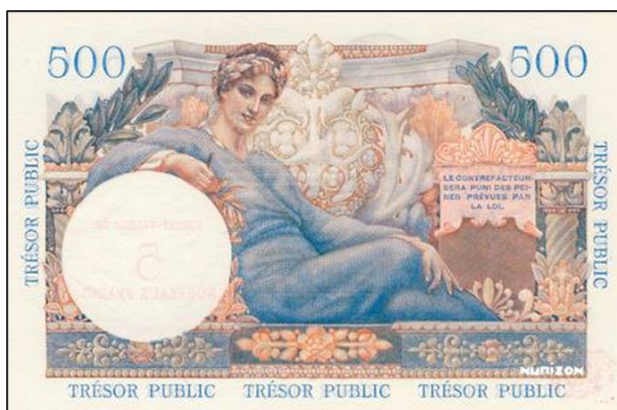
FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



El cartel fue creado hacia 1943 por Louis Fernez (1900 - 1984), un notable pintor francés que pasó la mayor parte de su carrera en Argel. Era conocido por su representación de Marianne, el símbolo femenino de Francia.



HACIENDA PÚBLICA (1955-1963)

BILLETE DE 5 FRANCS TESORERÍA FRANCESA

Problemas de ocupación del ejército francés para Alemania con la leyenda "Trésor Public" en el centro. Descripción: diseño azul y multicolor. Anverso: mercurio en el centro izquierdo, valor arriba a la izquierda y derecha, reverso azul y multicolor, doncella en el centro. Sobreimpreso "Contre-valeur de 5 Nouveaux Francs" en rojo en la marca de agua. Nota rara. Tamaño: 122 x 80 mm.



EL ARTE EN LAS NOTAS DE
VALOR



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



almanaque de 1949
Con la silueta de la moneda.



Legionario, Compañía de Instrucción, 1er. Regimiento extranjero, Mascara, Algeria, 1957.



HACIENDA PÚBLICA (1955-1963)
BILLETE DE 10 FRANCS TESORERÍA FRANCESA

Problemas de ocupación del ejército francés para Alemania con la leyenda "Trésor Public" en el centro de la parte superior. Descripción: diseño multicolor. Anverso: mercurio en el centro izquierdo, valor superior izquierdo y derecho, reverso multicolor, mujer en el centro con una rama de palma en la mano. Marca de agua con perfil de cabeza con casco. Sobreimpreso "Contre-valeur de 10 Nouveaux Francs" en rojo en la filigrana. Muy raro. Tamaño: 150 x 93 mm. Solo 14 notas en el inventario.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Charles André Joseph Marie de (Lille; 22 de noviembre de 1890-Colombey-les-Deux- 9 de noviembre de 1970) fue un general y estadista francés que dirigió la resistencia francesa contra la Alemania nazi en la Segunda Guerra Mundial y presidió el Gobierno Provisional de la República Francesa de 1944 a 1946 para restablecer la democracia en Francia.



HACIENDA PÚBLICA (1955-1963)

BILLETE DE 50 FRANCOS TESORERÍA FRANCESA

Francia. Hacienda Pública, edición de 1955-1963. 50 NF / 5000 francos Tipo 1960. Obra de Louis Rigal y grabado de Armanelli para el anverso y Marliat para el reverso. Dimensiones: 170 x 103 mm. Sin fecha. Marca de agua: cabeza de mujer a la izquierda y cabeza de hombre a la derecha. Impresora: Banco de Francia. Anverso y reverso: estampado multicolor predominantemente rosa. En el frente: una pareja de campesinos de perfil frente a una decoración de flores y en la parte inferior una vista de la campiña francesa con campos cultivados hasta donde alcanza la vista. El hombre lleva una herramienta en su hombro derecho; la mujer lleva un pañuelo en la cabeza. Ambos parecen mirar el pueblo al fondo a la izquierda de la viñeta. El valor en números se repite dos veces en azul oscuro en las esquinas superiores. En la parte inferior central en un cartucho rosa, las palabras: "Válido en Alemania para las fuerzas francesas y las personas autorizadas por ellas". El número del billete de siete dígitos y el alfabeto están impresos en negro. En la filigrana de la derecha, una sobreimpresión en rojo "CONTRAVALOR DE / 50 / NUEVOS FRANCS ". La nota no tiene firmas. En el reverso: retrato de una mujer de perfil con un pañuelo con un niño a su lado. Al fondo, una decoración de flores (arboleda de rosas) y al fondo una vista de la campiña francesa. Muestra no encontrada. Este magnífico billete es muy raro, sobre todo en bello grado y uno de los más solicitados por los coleccionistas de Hacienda. Actualmente se enumeran 23 copias. Alfabetos conocidos: V.11 a N.22 (fuente: www.frenchbanknotesofwar.com). Otras referencias: Fayette-Dessal: # VF.39.01, Schwan-Boling: # 846.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+537228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Fuerzas legionarias y
expedicionarias de Francia.
legión francesa 1945



LEJIONARIO EN EL NORTE DE
AFRICA 1956 EN SUEZ.



HACIENDA PÚBLICA (1955-1963)
BILLETE DE 50 FRANCOS TESORERÍA FRANCESA

Problemas de ocupación del ejército francés para Alemania con la leyenda "Trésor Public" en el centro de la parte superior. Descripción: diseño multicolor. Anverso: parejas de granjeros en el centro, valor arriba a la izquierda y derecha, reverso marrón y multicolor, mujer con niño en el centro con rosas alrededor. Muestra no perforada, series regulares, sin marca de agua. No emitido. Muy raro. Tamaño: 170 x 103 mm. Otro billete se vendió a 8200 € en febrero de 2014, Hôtel des Ventes Giraudeau, (lote no 599). Solo se conocen Tres billetes de banco para el tipo en el inventario. Crisis de Suez (1956).



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

CRISIS DE SUEZ (1956)

LA GUERRA DEL SINAÍ, LLAMADA TAMBIÉN CRISIS DE SUEZ



Puesto de avanzada de las
fuerzas francesas 1956.



EMBARCACIÓN HUNDIDA EN LA MITAD DEL CANAL DE SUEZ.

La guerra del Sinaí, llamada también crisis de Suez, o bien guerra de Suez, fue una contienda militar librada sobre territorio egipcio en 1956, que implicó a la alianza militar formada por el Reino Unido, Francia e Israel; en contra de Egipto, el cual contó con el apoyo en mayor o menor medida de los países que actualmente conforman la Liga Árabe.



línea de defensa de la legión
en la frontera de Egipto y
Túnez 1956.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



El coronel Nasser se convirtió en la figura del nacionalismo panárabe a principios de la Guerra Fría



EL SHERMAN EN SUEZ

Después de la segunda guerra mundial, el sherman, especialmente las múltiples versiones mejoradas y actualizadas, continuó siendo empleado en combate en muchos conflictos alrededor del mundo, incluidas las fuerzas de la onu con israel en las guerras árabe-israelíes o conflicto de suez.

TROPAS FRANCESAS DESEMBARCAN EN PORTFUAD, EGIPTO, EN NOVIEMBRE DE 1956.

Fue una victoria militar para los tres aliados; pero también una derrota política, ya que la gran presión diplomática por parte de los Estados Unidos y de la Unión Soviética forzó a Francia, Inglaterra e Israel a retirar sus ejércitos.



Tropas egipcias después de que el presidente Nasser declarara la nacionalización del Canal de Suez

LAS TROPAS DE LAS NACIONES UNIDAS INGRESAN A PORT SAID, EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1956 DURANTE LA CRISIS DE SUEZ.



A cambio de retirar sus ejércitos del Sinaí, Israel obtuvo indirectamente de Egipto el compromiso de detener sus envíos de armamento a las guerrillas que luchaban contra Israel.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Tropas en despliegue por el
Suez



Los precios de la gasolina en Gran Bretaña son tan altos ahora como cuando las fuerzas británicas se desplegaron en el desierto de Libia para prepararse para invadir Egipto, después de que se nacionalizara el Canal de Suez, una ruta comercial clave para el combustible.

Como resultado, las relaciones entre Egipto e Israel se tranquilizaron (en la medida en que esto era posible) por un tiempo. Además, un cuerpo especial de la ONU, conocido como UNEF por sus siglas en inglés, fue desplegado en la península del Sinaí, para interponerse entre israelíes y egipcios. Las tensiones continuarían en la zona y acabarían desembocando en la guerra de los Seis Días de 1967.



CRISIS DE SUEZ (1956)

Después del periodo de la postguerra la moneda implementada por los franceses se convirtió una contribución al desarrollo económico y superar la crisis en Europa y afrontar el conflicto en Suez, haciendo uso de la revalidación de notas de valor para minimizar gastos de impresión, se asignó tres especies para ser utilizadas en el conflicto con Egipto. Además, ayudo a concluir los objetivos trasados por Francia en la administración de los territorios ocupados.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Caballería pesada en avance
al Cairo.



Puesto de defensa a orillas del
canal de Suez



Escombros del convoy Israel,
tanque destruido por fuerzas
egipcias.



HACIENDA PÚBLICA (1955-1963)

BILLETE DE 50 FRANCS TESORERÍA FRANCESA

Emisiones de ocupación del ejército francés para la "Expedición de Suez" con sobreimpresión negra "FORCES FRANÇAISES EN MÉDITERRANÉE ORIENTALE" junto con dos rectángulos negros. Emisión de noviembre de 1956. Sin firma. Anverso: mercurio en el centro izquierdo, valor arriba a la izquierda y derecha, reverso azul y multicolor, doncella en el centro. Marca de agua con perfil de cabeza con casco. Muy raro de encontrar en grado UNC. Tamaño: 116 x 75 mm.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



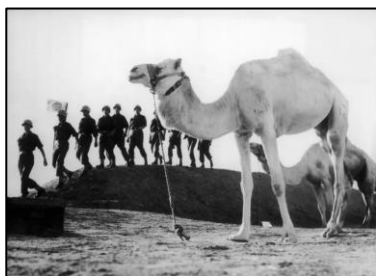
+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Patrulla en el Suez



HACIENDA PÚBLICA (1955-1963)

BILLETE DE 100 FRANCS TESORERÍA FRANCESA

Emisiones de ocupación del ejército francés para la "Expedición de Suez" con sobreimpresión negra "FORCES FRANÇAISES EN MÉDITERRANÉE ORIENTALE" junto con dos rectángulos negros. Emisión de noviembre de 1956. Sin firma. Anverso: mercurio en el centro izquierdo, valor arriba a la izquierda y derecha, reverso, doncella en el centro. Marca de agua con perfil de cabeza con casco. Tamaño: 116 x 75 mm.



Una sola lucha por una patria
única, cartel publicado por
"Francia libre", 1943-1945.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

PERSONAJES Y OBRAS EN EL BOCETO DEL TESOR

los artistas usaron los escenarios grecorromanos para tomar como ilustración la gloria de la república Gala, en el con monetario se puede disfrutar de alegorías y vistas de la vida campirana en la campaña francesa, en el área de seguridad la referencia es el busto de la mariana de la libertad icono de la república.



HACIENDA PÚBLICA (1955-1963)

BILLETE DE 1000 FRANCS TESORERÍA FRANCESA

Emisiones de ocupación del ejército francés para la "Expedición de Suez" con sobreimpresión negra "FORCES FRANÇAISES EN MÉDITERRANÉE ORIENTALE" junto con dos rectángulos negros. Emisión de noviembre de 1956. Sin firma. Descripción: diseño azul y multicolor. Anverso: mercurio en el centro izquierdo, reverso azul y multicolor, doncella en el centro. Marca de agua con perfil de cabeza con casco. Tenga cuidado con los billetes falsos. Muy raro. Tamaño: 116 x 75 mm.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



REPRESENTACIÓN DE HESTIA,
VESTA EN LA MITOLOGÍA ROMANA.
CRÉDITO: OBRA DE SEBASTIANO RICCI
(1723)

hestia, para los romanos vesta, era hija de cronos y rea y una de las diosas olímpicas hermana de zeus, poseidón, hades, hera y deméter.

era la diosa del fuego hogareño y del fuego del sacrificio y que recibía la grasa de todos los sacrificios que se ofrecían a los demás dioses.

casta y virgen, se transformó en una deidad abstracta, llegando a representar el fuego del interior de la tierra.

plató en 'el fedro', dice que permanece sola, en reposo, en la morada de los dioses.

cuando un grupo de ciudadanos partía a crear una colonia, llevaba el fuego sagrado de su ciudad a la nueva.

PERSONAJES Y OBRAS EN EL BOCETO DEL TESOR



Mercurio se mantiene en equilibrio

Giambologna, escultor manierista (y principal representante de esta disciplina artística entre Miguel Ángel y Bernini), hace un estudio de pesos y contrapesos tomando como modelo la antigüedad clásica. sobre los dedos de un pie.

En la mitología griega, Hermes es el dios olímpico mensajero, de las fronteras y los viajeros que las cruzan, del ingenio y del comercio en general, de la astucia, de los ladrones y los mentirosos, y el que guía las almas al inframundo, al Hades. En la posterior mitología romana era denominado como Mercurio. Hijo de Zeus y la pléyade Maya. El himno homérico a Hermes lo invoca como el «de multiforme ingenio (polytropos), de astutos pensamientos, ladrón, cuatrero de bueyes, jefe de los sueños, espía nocturno, guardián de las puertas, que muy pronto habría de hacer alarde de gloriosas hazañas ante los inmortales dioses». Hermes también es protagonista de muchos mitos, como, por ejemplo, el de Filemón y Baucis.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

AUTOR



FABIAN DARIO BAHAMÓN

DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA
"FMILM"

ESTUDIO EN MUSEOLOGÍA, MUSEÓGRAFO,
NUMISMÁTICO Y NOTAFILICO, HISTORIADOR,
INVESTIGADOR NUMISMÁTICO, SENDERISTA,
DISEÑADOR. GESTOR CULTURAL, FUNDADOR DE
LA ORGANIZACIÓN INFORMAL DE NOTAFILIA Y
NUMISMÁTICA INTERNACIONAL,
CONFERENCISTA, EN LA ACTUALIDAD YO
DESEMPEÑO COMO DIRECTOR DEL MUSEO
INTERNACIONAL DE LA MONEDA.. CORREO
ELECTRÓNICO:
MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA@GMUIL.
COM

REFERENCIAS:

(https://elpais.com/cultura/2012/10/24/actualidad/1351089415_490727.html, s.f.) (<https://www.marseilletourisme.fr/es/que-ver/patrimonio-cultura/museos/museo-de-la-legion-extranjera-francesa/>, s.f.)
(https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Alemania_desde_1945, s.f.) (https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_del_Sina%C3%AD, s.f.)



Marca de agua con la imagen de Minerva o filigrana



Minerva diosa

En la mitología romana, Minerva es la diosa de la sabiduría y las artes, además de la protectora de Roma y la patrona de los artesanos. Se corresponde con Atenea en la mitología griega, aunque se le destituye el rango de diosa guerrera, siendo sustituida por Belona, la diosa romana de la guerra, sin contraparte griega.

Minerva con casco sosteniendo un pequeño búho. Mármol y ónice dorado, siglo II d. C. y restauraciones del siglo XVIII. El cuerpo de ónice es una copia del tipo de Hera Borghese; la estatua fue restaurada como Minerva mediante la adición de una cabeza y brazos de mármol.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

MONEDA DE LA INDEPENDENCIA DE BRASIL -6400 REÍS de 1822

POR OSWALDO
RODRÍGUES



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

IMÁGENES RELACIONAS CON LA ÉPOCA



Embarque de la familia real portuguesa en belém, portugal, en 29 de noviembre de 1807. al centro se encuentra joão (joannes), príncipe regente de portugal, a nombre de su madre.



proclamas del rey dom joão vi, del reino unido de portugal, brasil y algarves, en rio de janeiro, 1815.

LA MONEDA DE LA INDEPENDENCIA DE BRASIL - 6400 RÉIS DE 1822

Psic. Num. Oswaldo M. Rodrigues Jr.
SNB – Sociedade Numismática Brasileira
Assessor de Relaciones Internacionais
Revista Numismática Brasileira – Editor
Director Social y de Promoción (2021-2022)

Una parte de la História de Brasil

Desde la descubierta del occidente de Suramérica por los portugueses en 1500, y el país nombrado Brasil, después de nombres de reconocimiento de Isla de Santa Cruz, Tierra de Vera Cruz, hay historias.

Aquí es la ora de los reyes portugueses irse a otros lados.

En 1807, la Familia Real Portuguesa huy de las tropas de Napoleón Bonaparte, ayudada por la marina de Inglaterra. El único rey europeo que ha venido a las Américas.

Fue en Noviembre de 1807 cuando la corte Portuguesa llega a Bahia de Todos los Santos, todavía allí consideran el clima muy caluroso y envían a buscar en el sur donde podrían alojarse, en clima más cálido. Así, en 8 de enero de 1808 llegan a Rio de Janeiro estableciendo el Reino Unido de Portugal, Algarve y Brasil en 1815.

Embarque de la familia real portuguesa en Belém, Portugal, en 29 de noviembre de 1807. Al centro se encuentra João (Joannes), Príncipe Regente de Portugal, a nombre de su madre.

Monedas cuñadas a nombre del Príncipe Regente

La importancia numismática de la llegada de João, Príncipe Regente, son las monedas mandadas acuñar desde Rio de Janeiro. Primeramente, las monedas se acuñaron presentando a

Así nombrado por Américo Vespúcio cuando allí llegó en este día de noviembre de 1502.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

1815

Por ordem do então Príncipe Regente D. João, é criado o Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves.

1816

D. João VI foi aclamado, na corte do Rio de Janeiro, como sucessor real após a morte de sua mãe D. Maria I



1821

D. João VI retorna a Portugal deixando seu filho D. Pedro como regente

D. João en cuanto Príncipe Regente¹. En el 1815 se acuñan monedas en nombre del Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarve.



Moneda resellada en 8 reales coloniales de la América española, a mando del Príncipe regente João

¹ Primeramente, hubo resellos en la provincia de Minas Gerais, el Resello "Minas" fue aplicado de noviembre de 1808 hasta diciembre de 1809, solo 13 meses, por ende, el relativo grado de rareza.
<http://www.snb.org.br/portal/boletins/pdf/54%20-%20Os%20Recunhos%20das%20Moedas%20de%201808%20a%201809.pdf>



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

REINO UNIDO 1816-1822



Como las cortes portuguesas demandando el regreso del Rey João VI a Lisboa, en 1821 el rey deja Brasil, y lleva todo el oro, plata y dinero que podía. Esto equivalía a 50 millones de cruzados, que eran 720 mil toneladas de plata. Además, ya en Portugal suspende todos los pagos y inicia emisión de dinero en papel sin lastro metálico.

En 1829 el Bando de Brasil, creado por João VI, en 1808 cuando llegó a Rio de Janeiro, quiebra.

1818 Moedas de ouro do Reino Unido		
Vintém de ouro moedas de cobre do Reino Unido		
Moedas de cobre da Casa da Moeda do Rio de Janeiro		
As patacas		

Nuevas monedas acuñadas para circular en el Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarve

João (Joannes) VI

Rey de Portugal, Brasil y Algarve

- Reino Unido – 1815-1822
- Moneda de 960 réis
- 1818 R (Casa de Moneda de Rio de Janeiro)
- Sobre acuñada a 8 reales.



Proceso de Independización

En 1820 ocurre la Revolución Liberal en Lisboa que lleva al regreso del Rey a Portugal. Las principales medidas que querían adoptar eran el retorno de la Corte al Reino de Portugal, la



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



"Independência ou Morte" – Pedro Américo, 1888. Exposto em el Museu Paulista, em la ciudad de São Paulo. La pintura es parte de un movimiento ufanista de creación de una identidad nacional brasileña. Basados en la pintura se produjo una serie de medallas por muchas décadas, en especial por la ocasión del centenario de la conmemoración de la independencia de Brasil, em 1922. Un ejemplo a seguir:



Vianna, Hélio. *História do Brasil: período colonial, monarquia e república*. 15ª ed. São Paulo: Melhoramentos, 1994.

restauración de la exclusividad comercial con Brasil y el establecimiento de una monarquía constitucional.

Así, en 1821 ocurre el nombramiento de Pedro de Alcântara de Bragança en cuanto Príncipe Regente en Brasil.

Entre 1821 y 1825 hay un largo proceso de negociaciones legales entre Portugal y Brasil (aún parte del Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarbe). Las Cortes Portuguesas exigen repatriación del Príncipe y retorno del Brasil a la condición de colonia.

Una historia

En un día 7 de septiembre de 1822, Don Pedro regresaba a Rio de Janeiro desde São Paulo, donde estuvo acostarse con su amante Dueña Domitila de Castro. Seguía con su guardia de dragones y junto al corriente del Ypiranga, lejos unos 12 km de la casa de la mante. Allí recibió cartas de José Bonifácio de Andrade e Silva y de su esposa Leopoldina informando que las Cortes Portuguesas habían anulado todos los actos de Gabinete de José Bonifácio, nombrado por Don Pedro Ministro del Reino y de Negocios Extranjeros.

Lo que se cuenta es que, tomado por emociones fuertes, después de leer las cartas de Leopoldina grita a sus soldados:

- "Amigos, las Cortes Portuguesas quieren esclavizarnos y perseguirnos. A partir de hoy nuestras relaciones están costadas. Ningún vínculo más unirnós"

Dicho así arrancó la abrazadera azul y blanca que simbolizaba Portugal y comleta: "Saquen sus abrazaderas, soldados. Viva la independencia, a la libertad y a la separación del Brasil."

A continuación, el grito registrado posteriormente y mantenido en la história de Brasil:

" Por mi sangre, mi honra, mi Dios, yo juro dar al Brasil la libertad" 1 cruzado tenía 1,07 g de oro desde 1807.

Tornada Marquesa en 1826 por orden de Don Pedro.

Persona muy letrada, ya había por Carta Regia de 18 de mayo de 1801 debería dirigir las Casas de Moneda, Minas y Bosques de todos los dominios portugueses.



La comunicación oficial

Hasta relojes suizos hechos bajo encomienda especial para la conmemoración del centenario en 1922: La história sigue...

La comunicación oficial
Em el 22 de septiembre de 1822, don Pedro de Alcântara escribe a su padre João VI. Pedro todavía llama a si mismo de "Príncipe Regente" y su padre como el Rey del Brasil independiente.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Cruzado de 1825 - D. João VI Ref. AG J6 12.07 Ref. VMA Jo6.CNR.21a



- Las monedas portuguesas mantienen Brasil como parte del reino hasta 1825
El Império de Brasil

Durante los últimos días del mes de septiembre de 1822 Don Pedro fue llamado de Rey de Brasil, pero a él no le gustaba la idea de un país autocrático, deseaba una configuración contitucionalista, tal vez por influencia directa de José Bonifácio de Andrada y Silva.

En el 12 de Octubre de 1822 el Príncipe Don Pedro es Proclamado Emperador del Brasil en una representación en el Campo de Santana, en la ciudad de Rio de Janeiro (Hoy Plaza de la República, donde se encuentra el Museo de la Casa de Moneda de Brasil). Recibió el título de "Emperador Constitucional y Defensor Perpetuo del Brasil", y la corona en el día primero de diciembre de 1822.

Todavía, solo en el 29 de agosto de 1825 se firmó el- Tratado de Amistad y Alianza entre Brasil y Portugal. Por él, Brasil se compromete a pagar al Reino de Portugal una indemnización y firmar Tratado de Comercio con Inglaterra e indemnizarlos en 2 millones de libras esterlinas (16 toneladas de oro).



- La coronación del Imperador don Pedro I de Brasil en 01/12/1822 - Debret²

Acuñaación de monedas del Brasil Independiente

Las monedas portuguesas de João VI continuaron a circular y las nuevas acuñaciones tenían cómo cambio el nombre del Rey y del país.

Pero la moneda más venerada en la numaria brasileña fue la moneda acuñada en oro 22 quilates (.91667). Llamada de "pieza de la coronación". Pieza era la palabra que denominaba una moneda portuguesa de entonces.

Fue una emisión de 64 piezas (todo el oro en el Tesoro del Reino en Rio de Janeiro= 918g)³.

El Valor facial era de 6.400 réis, la denominación de pieza ("peça" en portugués), con el peso de 14,342 gr (4 octavas), con una variación de 14,1 a 14,6 gr, tenía el diámetro de 32,2mm, con variaciones debido al método de acuñación por balancín.

El canto es escama de pesce o de flor de Lis.

² IMBROISI, Margaret; MARTINS, Simone. Coroação de Dom Pedro I, Jean Baptiste Debret. História das Artes, 2021. Disponível em: <<https://www.historiadadasartes.com/sala-dos-professores/coroacao-de-dom-pedro-i-jean-baptiste-debret/>>. Acesso em 02 Jan 2021.

³ Kochmann, Hans (2006). A Classificação Técnica da Peça da Coroação. Boletim da Sociedade Numismática Brasileira, 57.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Zéphyrin Ferrez



Firma del ensayador⁴

El **anverso** es firmado por el escultor, ensayador de la Casa de Moneda de Rio de Janeiro y profesor franco-brasileño Zéphyrin Ferrez, nacido en 1797 en Francia y fallecido en 1851 en Rio de Janeiro. Es uno de los más reconocidos de la historia de Brasil en términos de diseño de medallas y esculturas.



ejemplar del Museu da Casa da Moeda de Portugal

REINO UNIDO DE
PORTUGAL, BRASIL Y



ejemplar del Museu da Casa da Moeda de Portugal

⁴ Siglas nas moedas brasileiras. Moedas do Brasil. <http://www.moedasdobrasil.com.br/moedas/siglas1.asp>



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



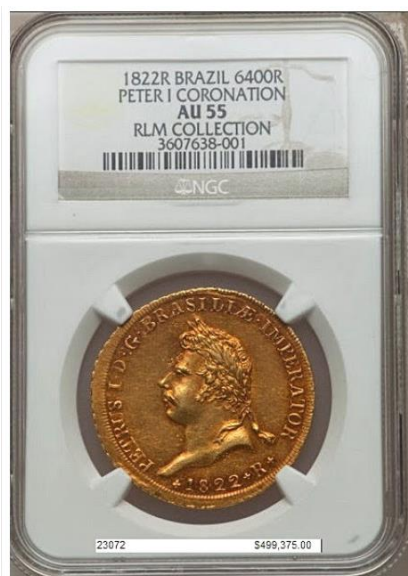
FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ALGARVES, EN R leilado nos
EUA (Heritage): USS
499.375.00. Ex-coleção RLM.

El reverso mantiene la corona real portuguesa y la inscripción: "IN HOC SIGNO VINCES", común en las monedas portuguesas. Presenta ramos de café y de tabaco unidos por "el lazo nacional", referencias a las producciones agrícolas brasileñas a la época.



Los últimos ejemplares
subastados de la pieza de la
subasta

El reverso es atribuido a Tomé Joaquim da Silva Veiga, maestro de diseño de la Casa de Moneda de Rio de Janeiro a la época. Los anales del *Museu Histórico Nacional* describe a este ensayador: "considerado el mejor ensayador en el Reino de Brasil"⁵

⁵ *Anais do Museu Histórico Nacional*, vol VI: 269; 1945.
<http://docvirt.com/docreader.net/DocReader.aspx?bib=mhn&pagfis=11537>



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



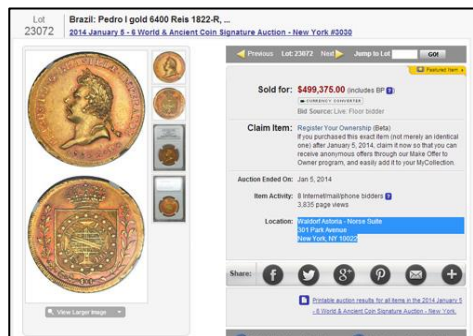
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

CORONACIÓN DE DON PEDRO I, DE BRASIL:



Valores subastados de la
pieza de coronación de Pedro

I



ANO	LEILOEIRA	VALOR	ESTADO CONSERVAÇÃO
1986	Spink Auctions	US\$ 87.000,00	SOB
1997	Spink Auctions	US\$ 82.500,00	MBC
2005	Spink Auctions	US\$ 69.000,00	MBC
2012	Heritage Auctions	US\$ 138.000,00	MBC
2014	Heritage Auctions	US\$ 499.375,00	SOB
15/08/2019	Heritage Auctions	US\$ 108.000,00	SOB (AU - Repaired)



Problemas con la moneda

- La acuñación fue suspendida por el Emperador. Las razones registradas son:
- Busto desnudo como a un Emperador Romano
 - La Corona arriba del Escudo es de diamantes designando el poder real, pero no el del Emperador
 - Omisión de la palabra CONSTITUCIONALIS y
 - ET PERPETUUS BRASILIAE DEFENSOR

El Emperador no deseaba que le considerase una autoridad con poder absoluto.

A seguir un ejemplar subastado por la casa Heritage de subastas de Estados Unidos, por casi medio millón de dólares:



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



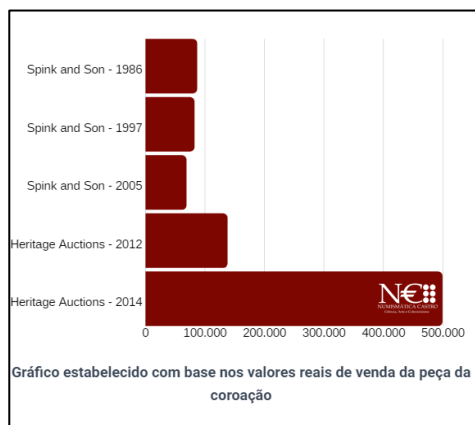
+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



A seguir locais donde están
expuestas las monedas
conocidas en museos:



Las 16 monedas conocidas em la actualidad⁶ constan de una lista elaborada por el numismático Cláudio Schroeder, que también elaboró una lista de las piezas falsificadas conocidas a la fecha:

⁶ http://www.cfnt.org.br/textos/coroacao_falsificada.php

Schroeder, C. (2005). 6\$400 Réis, 1822 R – a peça da coroação. Boletim da Sociedade, SNB Sociedade Numismática Brasileira, 55:41-44.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229




FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

A seguir locais donde están
expuestas las monedas
conocidas en museos:

01	Museu de Valores do Banco Central do Brasil, Brasília <i>ex-J Schulman 1926 lote 328</i>
02	Museu de Valores do Banco Central do Brasil, Brasília
03	Museu do Banco do Brasil, RJ
04	Museu do Banco Itaú, SP, <i>ex-J B Moura</i>
05	Museu Histórico Nacional, RJ, <i>ex-Biblioteca Nacional</i>
06	Coleção SP1, SP
07	Coleção SP1, SP
08	Coleção SP1, SP, <i>ex-Spink 1986 lote 316, R Pagliari</i>
09	Coleção SP2, SP, <i>ex-J Meili</i>
10	Coleção SP3, SP, <i>ex-Souza Lobo</i>
11	Coleção SP4, SP, <i>ex-Spink 1997 lote 1068, R H Norweb</i>
12	Coleção RJ1, RJ
13	Coleção BA1, BA
14	Coleção Museu Numismático Português, Lisboa
15	Coleção Lisboa 1, Lisboa
16	Coleção L. E. Eliasberg, EUA, <i>ex-A A Ramos ex-J Schulman 1909 lote 2048, A A Ramos ex-Morgenthau 1935 lote 129, W C Newcomer auction ANR/Spink 2005 lote 1262, L E Eliasberg foi adquirida pela firma Stack's Rare Coins de Nova York</i>

País	Cidade	Local
 Brasil	 Brasília	Museu de Valores do Banco Central
 Brasil	 São Paulo	Museu Numismático Hercúlio Pires
 Brasil	 Rio de Janeiro	Museu Histórico Nacional
 Brasil	 Rio de Janeiro	Centro Cultural do Banco do Brasil
 Portugal	 Lisboa	Museu Numismático Português

- Museu de Valores do Banco Central do Brasil (Brasília-Brasil); 1926 Leilão Jacques Schulman (Amsterdã-Holanda), lote 328;
- Museu de Valores do Banco Central do Brasil (Brasília-Brasil);
- Museu do Banco do Brasil (Rio de Janeiro-Brasil);
- Museu do Banco Itaú (São Paulo-Brasil); ex-Coleção José Benedito Moura (1990) (USD 275.000);
- Museu Histórico Nacional (Rio de Janeiro-Brasil); ex Biblioteca Nacional;
- Coleção Abrahão Zarzur (SP1/SP);
- Coleção Abrahão Zarzur (SP1/SP);
- Coleção SP1/SP; ex Coleção R Pagliari (?); 1986 Leilão Spink (Nova Iorque-EUA), lote 316, R Pagliari?;
- Coleção SP2/SP; ex Coleção Julius Meili (Zurique-Suíça); ex Museu Nacional (Zurique-Suíça);
- Coleção Dr. Roberto Villela Lemos Monteiro (São Paulo-Brasil); 1909 Coleção Augusto de Souza Lobo (Rio de Janeiro-Brasil); 194? Coleção Guilherme Guinle (Rio de Janeiro-Brasil); 1986 Coleção Dr. Roberto Villela Lemos Monteiro (São Paulo-Brasil); 2014 Leilão Heritage (Nova Iorque-EUA), lote 23072 → comprador desconhecido;
- Coleção SP4/SP; ex Coleção R H Norweb (?); 1997 Leilão Spink (Nova Iorque-EUA), lote 1068, R H Norweb → ?;
- Coleção RJ1/RJ;
- Viúva Costa Pinto (espólio de José Pinto); Ex-Banco Econômico da Bahia (BA1/BA);
- Coleção Museu Numismático Português (Lisboa-Portugal);
- Coleção em Lisboa (Lisboa-Portugal);
- Coleção Louis E. Eliasberg (Baltimore-EUA); 1908 Coleção Alves de Araújo Ramos (BA-Brasil); 1909 (ou 1910?) Leilão Jacques Schulman (Amsterdã-Holanda), lote 2048, A. A. Ramos → não vendida; 1916 Coleção Harry F. Williams (EUA); 1918 Coleção Waldo C. Newcomer (Nova Iorque-EUA); 1935 Leilão J. C. Morgenthau (Nova Iorque-EUA), lote 129, W. C. Newcomer → J. H. Clapp; 1935 Coleção John H. Clapp (EUA); 1945 (ou 1942?) Coleção Louis E. Eliasberg (Baltimore-EUA); 2005 Leilão ANR-American Numismatic Rarities/Spink (Nova Iorque-EUA), lote 1262, L. E. Eliasberg → não vendida; 2012 Leilão Heritage (Nova Iorque-EUA), lote 23733



Claudio Schroeder é graduado em Informática, funcionário da Companhia Estadual de Energia Elétrica do RS (CEEE) e pesquisador da numismática brasileira e parte da sul-americana, com maior ênfase à bibliografia e a medalhas militares. Sócio de várias agremiações numismáticas brasileiras, colaborando com as publicações brasileiras especializadas. Redator do Boletim Rio Grande Numismático da Sociedade Gaúcha de Numismática de Porto Alegre. Participa de encontros de numismática como palestrante e foi recipiente da Medalha do Mérito Numismático de 2018, outorgada pela SNB – Sociedade Numismática Brasileira.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

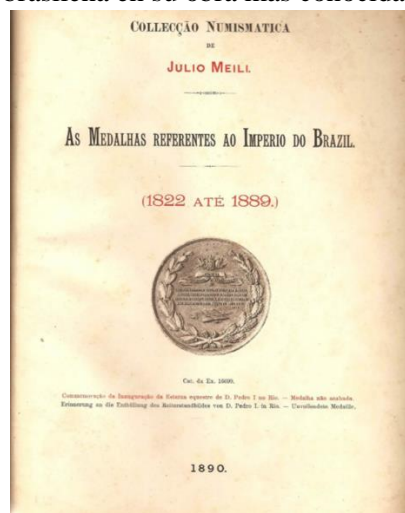


FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Una referencia histórica y por primera vez presentando esta pieza famosa en cuanto moneda es del patrono de la numismática brasileña en su obra más conocida:



A SEGUIR EL AUTOR EXAMINANDO LA PIEZA DEL MUSEU HISTÓRICO NACIONAL, EN RIO DE JANEIRO EN 2017
ACOMPÑANDO A GILBERTO TENOR Y BRUNO PELLIZZARI, DIRECTORES DE LA SNB, Y RECIBIDOS POR LOS TÉCNICOS NUMISMÁTICOS PAULA ARANHA Y PEDRO COLARES HERINGER, DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



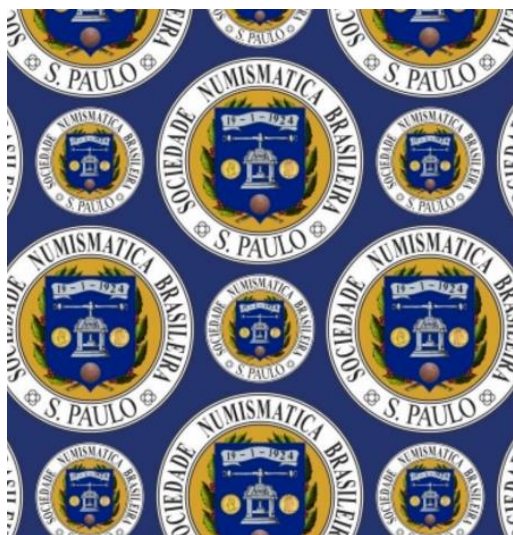
+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



LA PIEZA DE LA CORONACIÓN DE PEDRO I, DE 1822 FUE MOTIVO DE UNA MEDALLA DE LA SNB – SOCIEDADE NUMISMÁTICA BRASILEIRA, EN 1972, EN CONMEMORACIÓN DE LOS 150 AÑOS DE LA INDEPENDENCIA DEL BRASIL:



AUTOR



Psic. Num. Oswaldo M. Rodrigues Jr.
SNB – Sociedade Numismática Brasileira
Assessor de Relações Internacionais
Revista Numismática Brasileira – Editor
Diretor Social y de Promoción (2021-
2022).



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

LITERATURA
Y
NUMISMÁTICA

POR CARLOS
IZA TERÁN



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Denominación: 8 escudos 1838



LITERATURA Y NUMISMÁTICA

Carlos Iza Terán.

Miembro Correspondiente Academia Nacional de Historia de Ecuador

Quito, agosto de 2019

Introducción

En el mundo numismático, no es muy común que una moneda sea coprotagonista de una obra literaria, ese es el caso de la onza quiteña acuñada en 1838, en la Casa de Moneda de Quito. "Moby Dick, la ballena". Es la novela del escritor norteamericano Herman Melville editada en octubre de 1851, donde existe un capítulo llamado "El doblón de Ahad" en el que se detalla las características de la onza quiteña. En 1956, es llevada al cine de la mano del director John Huston, con Gregory Peck en el papel del Capitán Ahad y Richard Basehart como Ismael, quien años después será el almirante Nelson capitán del Sibiú en la serie televisiva "Viaje al fondo del mar" (1964). La Literatura y la Numismática son ciencias sociales con diferente contexto, pero en pocas oportunidades se entrecruzan, para generar o dar a conocer un fenómeno social que de por sí es extraordinario al evidenciar procesos sociales diacrónicos y sincrónicos que han logrado pervivir en la memoria histórica tanto por su significación y aporte a la Literatura de occidente como a la historia numismática, en este caso de América y más particularmente de Ecuador. Los cambios producidos a partir del siglo XIX definieron la creación de un mundo cuyo antagonismo buscó en la Literatura romper con el tradicionalismo de las tendencias ideológicas, marcadas por los modelos políticos monárquicos; las corrientes de pensamiento que dieron lugar a la Revolución Francesa visibilizaron al hombre como el centro de la naturaleza, un antropocentrismo fundamentado en que el individuo es el dueño de su destino, opuesto al teocentrismo medieval tan oscuro y místico como su modelo de vida. Es en este universo de cambios en el que la temática literaria tomará como objeto lírico al mundo que le rodea, a la sociedad, sus costumbres, tradiciones e incluso a una amalgama social en la que nadie quedará anulado; es el caso de "Moby Dick, la Ballena blanca" de Herman Melville, donde un atormentado capitán junto con una multiétnica tripulación, buscarán a una mítica ballena albina, causante de sus males, cuya obsesión, llevará a un frágil Pequod al final de sus días sin más sextante, ni brújula que el fondo de las aguas del Pacífico, probablemente frente a las costas de lo que hoy es Ecuador.

En medio de esa debacle surge una brillante y enorme moneda en módulo de a onza, acuñada en la Casa de Moneda de Quito en 1838. No solamente la moneda ecuatoriana es la referenciada en la novela, son también los paisajes, los escenarios donde se desarrolla la trama, hablamos de las costas de las provincias de Manabí y Guayas, no se trata de una coincidencia, sino que entre junio y octubre las ballenas van por la isla de la Plata, las aguas ribereñas de Ecuador hasta Chile, desde hace siglos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ILUSTRACIÓN DE OBRAS RELACIONADAS CON EL ARTICULO



Pesca de la ballena representada en el sello de Bermeo. Un sello céreo de este tipo pende de un documento, fechado en Bermeo el 2 de mayo de 1297, conservado en el Arch. de Comptos de Navarra.



Representación artística de la novela Moby-Dick. Ataque al ballenero.

El siglo decimonónico, las tendencias literarias y el modelo económico

Durante el siglo XIX, cinco movimientos literarios surgen en la América Hispana. Los que perviven a lo largo del siglo, conviven o se entremezclan, dando lugar a una expresión literaria propia, con sus particulares rasgos de identidad en los que abunda el sincretismo, mostrando una América exótica, en ese sentido las corrientes en boga a esa línea del tiempo mostrarán obras de marcada influencia, tanto Neoclásica, Romántica, Realista Naturalista y Modernista.¹ El Neoclasicismo se desarrolla en América en la primera mitad del siglo XIX. Los temas preferidos de los neoclásicos fueron la emancipación del continente y su inmediata organización republicana². De las ideas liberales de la Ilustración brotó el interés por la libertad y la lucha contra la tiranía española. Las tendencias literarias de la época, posicionaban en sus obras las hazañas y gestas de los libertadores; en el relato se acompañó del recurso del retrato y del paisaje mediante los cuales se daba a conocer el paisaje americano. La línea expresiva en la letra, mostraba un discurso de intolerancia y descontento con el modelo social y político manejado por la metrópoli. Las tendencias literarias buscaron romper con el tradicionalismo colonial incorporando al naturalismo y por ende al realismo, en busca de una línea modernista en la cual se integran los medios de comunicación como los nexos de unión de mundos distantes y desconocidos, entre esos el tren, pero principalmente los navíos. Motivo de inspiración en las letras de Melville, está entonces la simbiosis entre la aventura, la subsistencia y un componente del modelo económico de esa línea del tiempo, que fue la explotación y cacería de cetáceos, su aceite y carne muy apetecidos, y la verdadera odisea que consistía

1

<https://milocusamoenus.wordpress.com/2012/07/17/la-evolucion-de-las-corrientes-literarias-del-siglo-xix-y-sus-caracteristicas-mas-importantes.03082019>

2

Ibíd.,1

la captura de estos legendarios seres, lo que da lugar a la novela; el nombre en cambio ha de surgir de una ballena albina, tan grande como un navío, cuya existencia entre el mito y la fantasía, fue la comidilla de cuantos marinos surcaban las aguas del Pacífico desde las costas ribereñas de Colombia atravesando el Ecuador hasta las frías aguas de Paita en Perú. El comercio fue uno de los principales componentes del modelo económico decimonónico, en el que el mar y las embarcaciones jugaron un papel preponderante. El dominio marítimo de la época ya no era protagonizado por "La Real Marina de los Mares del Sur y Mar Océano", sino por empresas de origen británico y de los nacientes Estados Unidos de norte América que atravesaban en la época de reproducción de los cetáceos las aguas del Pacífico en busca de ballenas; surge de allí el libro Moby Dick y su curioso inicio: "...Llamadme Ismael..."³

Moby Dick narra la travesía del ballenero Pequod en la obsesiva y autodestructiva persecución de una gran ballena blanca impulsada por el capitán Ahab. El derrotero y travesía del Pequod está cargado de eventos en los cuales se constituyen en objetos líricos, los marinos de distinto origen, el capitán y su insistente búsqueda, Moby Dick y una moneda singular como la misma novela, la onza quiteña. Acuñada en 1838 en la Casa de Moneda de Quito, cuya gráfica y simbolismo la convierten en un hito tanto en la Literatura Universal, por lo



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Barco ballenero durante el siglo
XIX



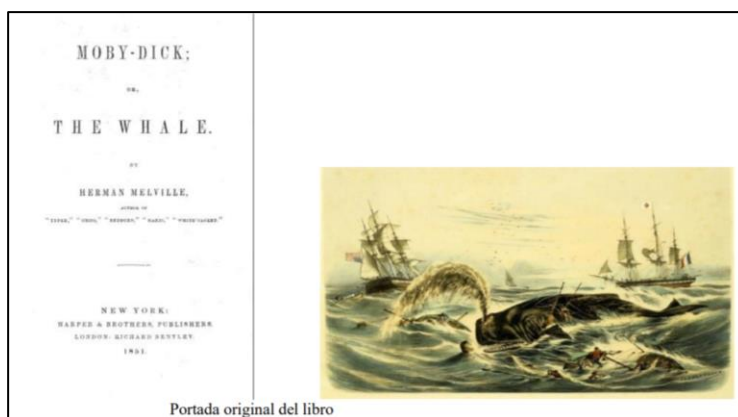
acuarela de la caza de ballenas .



El gran cachalote blanco ataca a
su depredador. Revista oz.

magistral del tratamiento de la prosa, como en la Numismática Americana, al ser la única moneda del mundo de occidente que es parte sustancial de una novela. Breve análisis de la novela.

Breve análisis de la novela



Portada original del libro

3 melville, herman. "moby dick" 1851

EXPERIENCIA DE VOLUNTARIADO O DIRECCIÓN

Por género es una novela y por subgénero relaciona las temáticas de: alegoría, biología, caza de ballenas, ficción náutica, narrativa del cautiverio, novela de aventuras, épica, religión, sociedad estadounidense, simbolismo, trascendentalismo, venganza. Moby-Dick, La gran ballena blanca es el sexto libro del escritor estadounidense Herman Melville, (Nueva York, 1 de agosto de 1819 - 28 de septiembre de 1891), considerada como su obra maestra y uno de los principales referentes de la literatura (de lengua) inglesa. Sin embargo, en las versiones en castellano está muy bien estructurada en sintaxis y cohesión gramatical. Se trata de una novela de aventuras, con prosa muy bien tratada en rica alegoría épica, narra de forma frenética, la persecución de su atormentado Capitán, contra un enorme leviatán de la naturaleza; se evidencia actitudes psicológicas de los personajes cada uno adentrado en su mundo, con sus obsesiones, miedos, deseos y vivencias pasadas, que han marcado sus vidas. La venganza, las relaciones humanas e incluso el racismo se reiteran en cada uno de los capítulos, de trama alucinante, rica en recursos literarios que deja al lector el deseo de continuar la lectura, muy exquisita en detalles de artilugios y terminología marina. El libro aborda la vida náutica de Ismael, un joven de Nueva Inglaterra que decide hacerse a la mar para la caza de ballenas. Tras estar cierto tiempo en Nantucket, Massachusetts, conoce y entabla amistad con Queequeg, un intrépido arponero polinesio y ambos se embarcan en la aventura. El barco ballenero Pequod, está compuesto por tripulantes de todas las nacionalidades (en especial británicos, chilenos, españoles, franceses y nórdicos) quizá una Torre de Babel ó quizá la misma humanidad que embarcada en un ballenero es conducida a



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



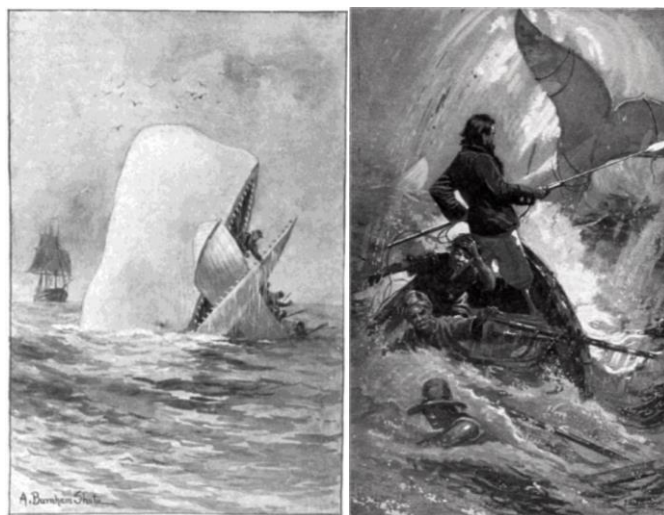
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



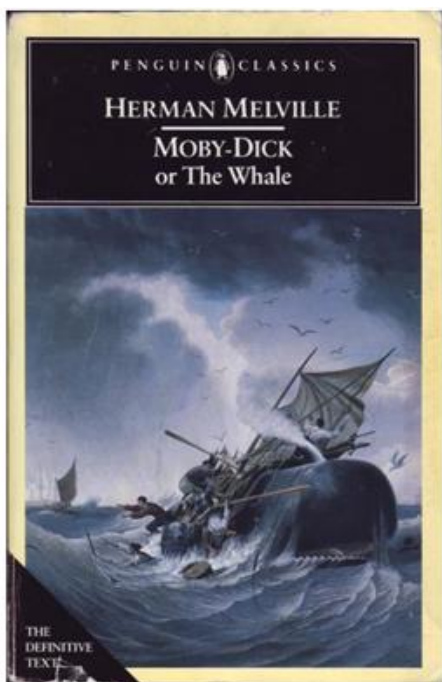
William Home Lizars Grabado de la caza de ballenas 1837 - Biblioteca Alexander Turnbull

un siniestro fin, por la testarudez de su capitán, que, en su sed de venganza, llevará a la frágil embarcación a un fin bíblico que concluye con un epílogo cuya cita inicial es del Job: "...Y sólo yo escapé para contártelo..." 4 Esa referencia bíblica indica que Ismael fue el único sobreviviente de una lucha encarnizada cuyo Capitán en su deseo de cobrar la deuda por la pierna perdida por culpa de un enorme cachalote blanco llamado Moby Dick, también sucumbió junto al enorme leviatán en las frías y tumultuosas aguas del Pacífico.

Ilustraciones de distintas ediciones antiguas de Moby Dick



Estilo y composición



Novela escrita por Malville, publicada 1851, Revista oz.

Melville, explora dos movimientos literarios en su obra: el Simbolismo y el Trascendentalismo, la prosa, está marcada de fuertes descripciones (en eventos y personajes), metáforas religiosas y eventos reales sobre la caza de ballenas. Nada extraño, pues su autor vivió varias etapas de su vida en torno a la cacería de ballenas. El simbolismo se evidencia por medio de las alusiones donde las ideas humanas se reflejan en cosas y animales (en este caso, el barco Pequod y en la ballena). También el libro tiene referencias a la biología, a la política, a la filosofía (el idealismo) y los problemas sociales como el racismo. La novela forma parte del Trascendentalismo, un movimiento literario estadounidense con raíces religiosas y en la filosofía idealista y kantiana, establecen que los objetos no son cognoscibles en sí mismos, sino sólo a través de la estructura espacial, temporal y categorial que el sujeto proyecta sobre el mundo; es decir, el individuo consigue su independencia al entrar en contacto con el creador de vida, a través de la intuición y la experiencia ante los objetos en todos sus ámbitos (lo espacial, lo temporal), lo diacrónico y lo sincrónico.

La onza quiteña y la novela A través del Simbolismo y el Trascendentalismo es posible entender las razones por las cuales, Melville hace alusión en sendos capítulos al llamado Doblón de Ahad. La pregunta es: ¿...porqué...?; la respuesta es que en el siglo XIX muchos



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



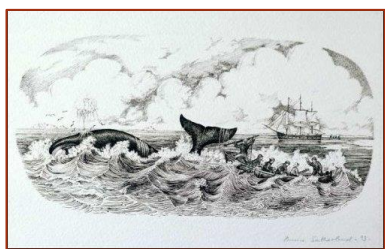
FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Toma cinematográfica durante el rodaje En el corazón del mar.



Esta ilustración de 1993 de Dianne Sutherland muestra un bote ballenero en busca de una ballena franca de Groenlandia, la principal cantera de la industria.



Denominación: 8 escudos 1838

contextos del mundo de occidente, se hallaban en el proceso de la búsqueda y definición de un cuño de identidad para su monetario, en el cual la influencia de las corrientes de pensamiento que permitieron la definición de libertad, jugaron un papel preponderante; el neoclasicismo, la iluminación y los ideales forjados en la revolución francesa darán lugar a una iconografía numismática en la cual se destacarán sobre todo, elementos regionales como accidentes geográficos, fauna local y demás elementos lugareños a los que se acompañaron de epígrafes relacionados con el lugar de acuñación y de gráficas complementarias a un discurso identitario. en el caso de la onza quiteña, es importante mencionar que su circulación respondía al bimetalismo vigente a esa época, (oro y plata) y al sistema monetario dominante en buena parte del mundo de occidente, reales para las amonedaciones de plata y escudos para las fracciones de la onza de oro, en efecto este sistema era originario del antiguo monetario hispano, así la onza castellana, labrada en oro, también identificada en el libro como "onza española" fue la unidad monetaria de uso regular en el siglo xix respondiendo al modelo económico decimonónico sostenido en el comercio internacional, su poder liberatorio era importante, de allí que ahad pretendiera regalarla a alguno de losmarinos que aviste a moby dick, entonces haciendo gala de la codicia, y de un discurso vehemente, clava en el palo mayor, una onza quiteña, un doblón de a ocho, a vista de todos los tripulantes, como un trofeo alcanzable a vista y tacto ...pero inalcanzable por lo que significaba enfrentar la muerte en compensación con un trozo de oro amonedado.



Escena de la película

Tan importante es la moneda para la trama, que el autor le dedica por entero el capítulo 99, titulado El doblón. En ese, Ismael, describe a la onza quiteña en estos términos:

"...Ahora, este doblón era del más puro oro virgen, arrancado en algún sitio del corazón



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



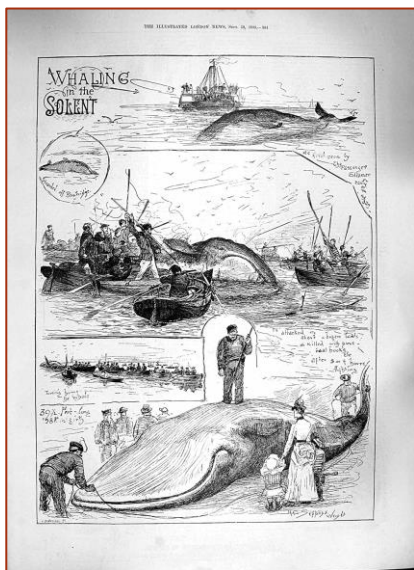
+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



1888 Balleneros solentos de caza ballenas bernbridge.



Velero mayor de caza durante finales de siglo xix.

de montes ubérrimos, de los que, a este y oeste, fluyen las fuentes de más de un Pactolo⁵. Y aunque clavado ahora entre todas las herrumbres de los pernos de hierro y el verde gris de las chavetas de cobre, sin embargo, intocable e inmaculado para cualquier impureza, aún conservaba su fulgor de Quito.⁶ [...] Ahora, esas nobles monedas de oro de Sudamérica son como medallas del sol y muestras del trópico. En ellas se acuñan, en lujuriante profusión, palmeras, alpacas, volcanes, discos del sol, estrellas, eclípticas⁷, cuernos de la abundancia y ricas banderas ondeantes⁸; de modo que el precioso oro parece casi obtener más valor y realzar gloria al pasar por esas fantásticas Casas de Moneda tan hispánicamente poéticas. Ocurrió, por cierto, que el doblón del Pequod era un ejemplo riquísimo de esas cosas. En su canto redondo llevaba las letras: REPÚBLICA DEL ECUADOR: QUITO. De modo que esa brillante moneda procedía de un país situado en el centro del mundo, bajo el gran ecuador, y con su nombre; y se había acuñado a media altura de los Andes, en el inalterado clima que no conoce otoño. Rodeada por esas letras, se veía la imagen de tres cimas andinas; de una salía una llama; una torre, de otra; de la tercera un gallo cantando; mientras que, en arco sobre ellas, había un segmento del zodiaco en compartimientos con todos los signos marcados con su cabalística habitual, y el sol, como clave del arco, entrando en el punto equinoccial en Libra...⁹ La descripción que hace Melville en relación a los tres cerros, que los narra cómo cimas andinas dista de la detallada en el decreto de amonedación de la onza quiteña de 1838. La interpretación sustentada en el físico es la visualización de los cerros vistos desde la loma de San Juan, la cual en el siglo XIX era conocida como "Buenos Aires Alto", desde allí mirando hacia el sur, se divisa, al costado izquierdo al "Panecillo", sobre el cual está ⁵ Dice la leyenda que Sileno, el tutor de Dioniso, fue conducido borracho por unos campesinos a presencia de Midas. Este lo reconoció y lo atendió con prodigalidad. Dioniso quiso recompensar a Midas por su generosidad y le pidió que expresara un deseo; Midas pidió convertir en oro todo lo que tocara. Al principio estaba entusiasmado con los resultados, pero en seguida se horrorizó y suplicó al dios que le retirara este poder, puesto que incluso lo que cogía para comer y beber también se transformaba en oro. Dioniso le ordenó que fuera a lavarse en las aguas del río Pactolo y, a partir de ese momento, el río arrastraba pepitas de oro. En <https://www.um.es/cepoat/radio/tag/rio-pactolo/> 13082019 "La Leyenda del Rey Midas". ⁶ Una vez constituido el Estado del Ecuador en la Constituyente de 1830, su primer presidente el general Juan José Flores, en sus primeros decretos, dispuso el establecimiento de la Casa de Moneda en Quito, la dicha ceca, se crea en 1832 y se cierra en 1863, de allí que la marca de la ceca para el doblón de a ocho quiteño, sea "QUITO" ⁷La onza quiteña, muestra en su elipse, signos zodiacales relacionados con la posición del ecuador, como línea divisoria del mundo en dos, también hará alusión histórica a los meses que determinaron la caída de uno de los corruptos gobiernos de la República del Ecuador, el del General venezolano Juan José Flores. ⁸ Toda esta simbología, refiere a la riqueza, prosperidad, abundancia, el ideario del Neoclasicismo y de la Iluminación, los modelos gráficos que dignifican los conceptos de libertad establecidos en el pensamiento que propulsó la Revolución Francesa. ⁹ Ibíd., 3 la representación de una torre de piedra, que representa a la edificación española ubicada en el dicho cerro y que albergaba al "Batallón Aragonés", desde el cual en la Batalla de Pichincha, se disparaba a las huestes libertarias ubicadas en las faldas del referido volcán. En la actualidad aún existen evidencias físicas del fortín; en efecto para la línea del tiempo de la acuñación del doblón de a 8 quiteño era muy evidente la construcción y quizá la única allí ubicada. Sobre el fortín está un ave con las alas desplegadas muy similar a la otra ave ubicada en el segundo cerro, llamado "Ungui" finalmente el tercer cerro es el volcán Pichincha en erupción, su



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

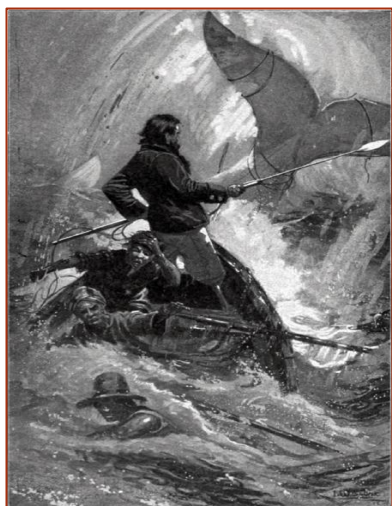
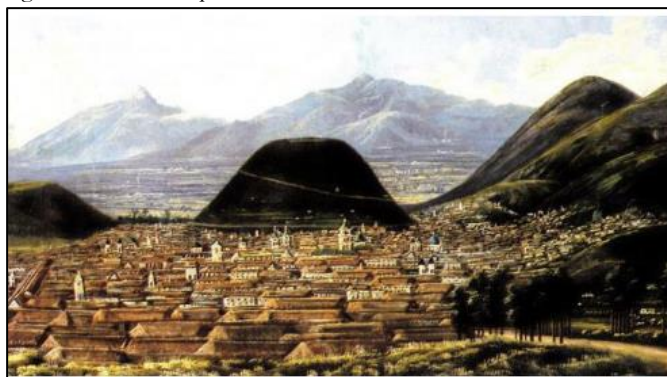


Ilustración de la novela ataque a gran ballena blanca.



Toma cinematográfica del filme Moby Dick de octubre de 1954 el rodaje en Fishguard de Herman Melville clásico cuento de Capitán Ahab S persecución implacable de los grandes cachalotes.

representación que, a más de ser muy evidente en la orografía del valle de Quito, tiene que ver con el largo historial de erupciones, las cuales más de una vez afectaron a la ciudad.



Vista de Quito finales siglo mediados siglo XIX. Oleo de Rafael Salas. Ministerio de Cultura Ecuador.



Denominación: 8 escudos 1838/ Onza quiteña Ceca Casa de Moneda de Quito Año 1838
Ensayador: Santiago Taylor

En la película de origen estadounidense elaborada a mediados del siglo XX y protagonizada por Gregory Peck, al inicio se aprecia una dramática representación de olas de mar entre dos cerros, e incluso cuando Ahab, hablaba a los marinos en una taberna y relataba las circunstancias por las cuales perdió su pierna, refería que en el medio del "tridente del demonio", es decir en medio de los tres cerros, estaba la guarida del leviatán, del demonio personalizado en Moby Dick, he aquí otra alusión a la moneda quiteña.

No se trata de una llama o flama sobre el fortín, es un ave, la otra representación ornitológica, no es un gallo, también es un ave que incluso son de similares características, ambas tratan de la gráfica del "cóndor" ave de tamaño importante muy común en las estribaciones de la cordillera de los Andes.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Escenografía para la escena del capitán vs cachalote 1954 tras bambalinas.



Afiche publicitando la película
1956 mobydik

La prosa continúa, y el resto del capítulo, Melville pone en boca de los tripulantes del Pequod, las sensaciones que transmite la moneda a cada uno de ellos. Desfilan así frente a la divisa de oro, el propio Ahab, el primer oficial Starbuck, el segundo oficial Stubb, el tercer oficial Flask, el arponero Queequeg, el pequeño Pip, entre otros marineros, cada uno entre maravillados y estupefactos por el brillo y tamaño de esa moneda que, en sus codiciosos pensamientos, los hará soñar con una vida sin privaciones, con los lujos que sólo el oro puede prodigar.

La moneda responde como se anotó anteriormente al sistema monetario en vigencia a mediados del siglo XIX en Ecuador, su morfología se ciñe al decreto expedido por el Presidente Vicente Rocafuerte (1835-1839) por el cual la Casa de Moneda de Quito, elabora las onzas y medias onzas quiteñas acuñadas desde 1838 a 1843, el decreto expedido el 14 de julio de 1836 dice así:

"Art. 1: Desde la fecha de este decreto, se sellarán en la casa de la moneda de esta capital doblones de a ocho y medias onzas de oro, con el tipo siguiente: En el anverso tendrá en todo el plano de enfrente una alineación correspondiente al sol sobre el zodíaco o elíptica, perpendicular a la línea equinoccial, indicando el Ecuador. Sobre el sol y a una distancia proporcionada, se manifestarán siete estrellas que indican las siete provincias que forman la República: Quito, Chimborazo, Imbabura, Guayaquil, Manabí, Cuenca y Loja, a la derecha estarán los dos cerros principales que hacen el nudo de la Cordillera de Pichincha, en el primer punto el Guagua Pichincha sobre el cual reposará un Cóndor, y en el segundo el Ruco Pichincha, volcán, a la izquierda del escudo se grabará un risco, sobre él una torre, y sobre esta se colocará otro Cóndor que haga frente al que está sobre el cerro de la derecha, la inscripción será: REPUBLICA DEL ECUADOR -QUITO colocado perpendicularmente bajo el sol, y a la derecha de Quito las letras iniciales del ensayador. En el reverso, el busto de la libertad que llene el plano, cuya cabeza estará ceñida de una cinta con la inscripción: LIBERTAD. En la circunferencia llevará esta otra: EL PODER EN LA CONSTITUCION, debajo del busto se fijará el año de la emisión con el número de quilates a su izquierda, en esta forma: 21 Qs. y a la derecha del milésimo el valor de la media onza indicando con el número y la letra siguiente: 4E, que son cuatro escudos. La grafila y el cordón lo mismo que en los escudos y doblones de a cuatro formando con cccc entrelazados que forman unas conchitas..."

10

Los signos zodiacales, aportan con un concepto político, en el decreto de creación de las onzas no expresa su significado, Ismael, solo cita al signo de Libra. Sin embargo, son fácilmente identificables, se tratan de Leo, Virgo, Libra y Escorpio y están relacionados con un hecho histórico, la "Revolución de Octubre" de 1820, partiendo del análisis de las fechas de inicio hasta el 9 de octubre. En julio de aquel año, llegan tres oficiales del Batallón Numancia: Miguel Letamendi, León Febres Cordero y Luis Urdaneta. Entonces los signos de Leo, Virgo, Libra y Escorpión, se relacionan con la Revolución de Octubre, desde las conspiraciones iniciales por parte de los patriotas guayaquileños, su reforzamiento con los oficiales del Numancia, su consumación el día 9 de octubre y el establecimiento de la Junta de Gobierno. En ese sentido, la moneda evidencia el proceso de construcción del escudo de armas patrio, en el que se tomó en cuenta las características geográficas tanto de la sierra por los cerros que representan la cordillera andina y sobre todo los accidentes geográficos del valle de Quito,



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



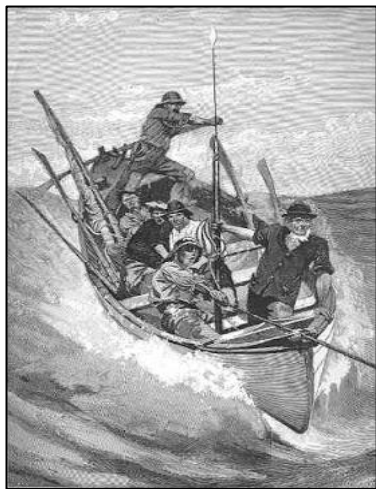
+573228097229



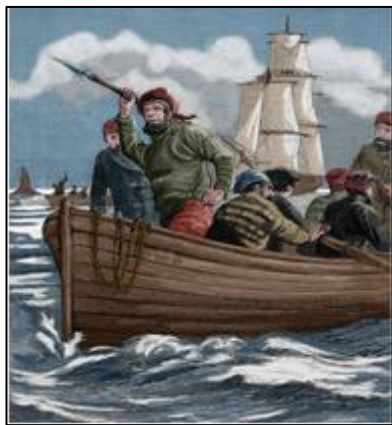
FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Balleneros cuidando la línea de caza.



Este trabajo ballenero era de los más remunerados por el riesgo al cual se ven sometidos en este oficio, se cuenta según los archivos de las compañías que cada cazador recibía un pago en oro y plata según su participación.

y el evento de gloria ocurrido en la región Costa, el 9 de octubre de 1820, "...que fue el inicio de la liberación efectiva del futuro Ecuador...".¹¹

La prosa de Melville muy certera identifica también la denominación, que como se expuso líneas atrás, era una divisa de alto poder de conversión; indistintamente durante la etapa colonial, se llamaba "doblón" a las monedas acuñadas en oro partiendo desde la moneda de a 2 escudos, la de a 1, sencillamente era el "escudo", y fueron de curso legal tanto en la Metrópoli como en sus Provincias de Ultramar entre los siglos XVI hasta el XIX; pero el término onza deviene de la significación y valor de la onza castellana y su peso ponderal en una onza de oro. Tiene su origen en la moneda de dos castellanos o doblas, ordenadas a acuñar por los Reyes Católicos (1469-1504) en 1497, en 1566 en tiempos de Felipe II (1556-1598)¹², pasan a denominarse "doblas ó doblón a la moneda de dos escudos"¹³. Sin embargo, los doblones más famosos son los denominados doblones de a ocho, acuñados a partir del reinado de Felipe III (1598- 1621) en España,

10 Primer Registro Auténtico Nacional No. 27 / 1836/ Hemeroteca Centro de Investigación y Cultural. Banco Central del Ecuador C.I.C. 11 Estrada Guzmán, Eduardo, "La Bandera del iris, 1801-2007: el tricolor de la República del Ecuador, 1830- 2007", (Guayaquil: Academia Nacional de Historia, Talls. Gráfs. Archivo Histórico del Guayas, 2007) 12 Cayón Juan, Castán Carlos, "Las Monedas Españolas desde Don Pelayo (718) a Juan Carlos (1980)", (Madrid: Artegraf, 1979) 13 Burzio, Humberto F.: "Diccionario de la Moneda Hispanoamericana". Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, (Santiago de Chile: Peuser, Buenos Aires, 1958, Tomo I, Pág. 147, vocablo: DOBLÓN)

y de Carlos II (1665-1700) en América, llamados así por su valor de ocho escudos; fue, durante dos siglos, una de las monedas de mayor aceptación y valor en el mundo. Melville, utiliza en repetidas veces el término "doblón" y también "onza" para referirse a la moneda quiteña, especialmente en el capítulo XXXVI, al momento de clavarla en el palo mayor, allí, Ahab la llama "onza" en dos oportunidades. En cuanto a su valor, que Ahab y los marineros comentan es de a dieciséis dólares, esto se explica en virtud de lo dispuesto por la "Ley de Monedas de 1792" la primera ley monetaria de los Estados Unidos, en la cual se estableció la equivalencia de la moneda de curso legal y forzoso en los Estados de la Federación llamada como tal "dólar" en similar equivalencia en lei y fino que el real de a 8 español acuñado en plata, también llamado "peso" cuyo término en Inglés es "Spanish milled dollar"; en la conversión del escudo o unidad mínima del oro es igual a dos pesos ó 2 monedas de real de a ocho ó 16 reales ó 16 dólares. Si a esa conversión se la traslada al doblón de a ocho u 8 escudos, resulta que una onza equivale a 144 reales o 18 monedas de real de a 8; he allí el alto valor de la moneda de oro.

Pero las referencias a especies monetarias de esa época no quedan solamente en la onza quiteña, sin embargo, de ser parte sustancial del libro, el segundo oficial, Stubb también mencionará lo siguiente: "...He visto doblones otras veces en mis viajes: los doblones de la vieja España, los doblones de Chile, los doblones de Bolivia, los doblones de Popayán... y también infinitos moidores y pistolas de oro y reales y medios reales y cuartos de reales. ¿Qué tendrá, pues, este doblón del Ecuador, que lo hace tan milagroso? (...) Lo leeré también yo. ¡Vaya! ¡Aquí sí que hay signos y maravillas! (...). Signos y maravillas, y el sol siempre está dentro de ellos (...). ¡Triste cosa si no hay nada de maravilloso en los signos o nada de



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Arpones.

En 1598 entre España y Francia, Inglaterra, Francia y Dinamarca se adueñaron políticamente de aquellas tierras y mares de América del Norte. Francia además envió un gobernador a Terranova. La situación no se arreglaría hasta el siglo XVIII, cuando en 1713 y en virtud del tratado de Utrecht, Felipe V hace que se pacte la libre pesca en Terranova a favor de los vascos. Aunque ya no había casi ballenas en aquellas tierras.



Pistola de rueda, siglos XVI-XVII.



Mosquete francés con llave de chispa modelo 1777 usado en las guerras revolucionarias francesas y en las guerras napoleónicas, en una versión modificada.

significativo en las maravillas!..." 14 Indudablemente, la cita expone a los doblones de a ocho, en circulación en esa época, en la cual la pervivencia de la moneda española aún estaba vigente sobre todo por su enorme importancia en el modelo económico decimonónico, las otras unidades monetarias estarán cargadas de rico simbolismo identitario y si tomamos en cuenta su origen, vemos que es el derrotero de los barcos balleneros, en el Pacífico: Colombia con los doblones de a ocho payenses, Perú con sus onzas peruleras, el alto Perú, hoy Bolivia con sus doblones de a ocho en los cuales si está grabado una "llama" es decir un camélido y Chile con su correspondiente alegoría, todas estas unidades monetarias con excepción de la española, fueron acuñadas de acuerdo a la línea del tiempo de la novela, en el período de formación de los estados libres de cada contexto citado, de allí que su simbología será totalmente diferente a la moneda metropolitana, cuyo modelo es repetitivo, es decir el busto del rey con peluca, rodeado con los caracteres literarios del nombre del soberano y por el otro lado de la moneda, el Escudo del Imperio Español acompañado del Collar de la Orden del Toisón de oro, alrededor, textos en latín relacionados con el Eclesiastés. La rica simbología a más de detallar la ubicación de Quito, especifica que la dicha ciudad está muy cerca de la mitad del mundo es decir del "ecuador" línea imaginaria que incluso es el nombre de la República que amoneda la onza quiteña, y lo hace colocando el sol al medio día, con rostro antropomorfo, los signos del zodiaco relacionados con los correspondientes meses desde finales de julio a octubre, que coinciden con dos hechos uno histórico y otro natural; el histórico el proceso de construcción de la Revolución de Octubre, expuesto líneas atrás cuando la Provincia de Guayaquil declaró independencia en 1820, y el otro con la etapa de migración de los cetáceos y su derrotero en los mares de Ecuador.

La novela y su relación con el contexto geográfico de la República de Ecuador En el siglo XIX la captura de ballenas fue una empresa muy productiva, quienes manejaron ese medio de producción que finalmente erogaba importantes réditos, conocían respecto de las costumbres y derroteros de estos enormes cetáceos, siendo uno de las más importantes del mundo de occidente las costas del Pacífico y de hecho las ribereñas del actual Ecuador; de allí que Melville como conocedor de este tema a saciedad pues fue partícipe de ellos, relaciona y describe las aguas ecuatorianas en varios eventos, como un "...eje narrativo deliberado, preciso y determinante..."¹⁵ Esta afirmación planteada por Marchán Romero (2011), es posible demostrar mediante la cita de varias referencias en el orden que se desarrolla la novela. La primera se da en los episodios relacionados con los preparativos y el inicio del derrotero de la nave; Ismael, narrador de la historia, cuenta, en preciso lenguaje literario: "...el Pequod, dejando atrás los hielos y témpanos, siguió avanzando hacia la luminosa primavera de Quito que reina en el mar casi perpetuamente, en los umbrales del eterno agosto del trópico..."¹⁶

¹⁵ Marchán, Romero Jaime, *Discurso de incorporación Academia Ecuatoriana de la Lengua*, "El Ecuador y Moby Dick", (Quito: octubre 2011). Casa de la Cultura Ecuatoriana. ¹⁶ *Ibíd.*, 3, cap XXIX

La referencia a la onza quiteña, la expone Ahab, cuando durante el viaje y por primera vez abandona su camarote, convoca a la tripulación a cubierta y, levanta hacia el cielo una resplandeciente moneda de oro, grita a boca en jarro a los marineros que como recompensa al que primero aviste a la ballena blanca, regalará la dicha reluciente moneda y lo hace en estos términos:



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



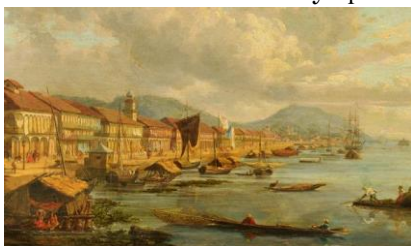
FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Escudo colonial de Guayaquil



La Calle de la Orilla vista desde el sur hacia el norte, con el Cerrito Verde en todo su esplendor. Además, las embarcaciones en las que se evidencia el comercio. 1877, Ernest Charton.



Ilustración aparecida en el libro 'El hombre en el mar, o una historia de aventura marítima, exploración y descubrimiento, desde las edades más tempranas hasta la actualidad' (1858).

"...Todos ustedes, vigías —dice en voz alta—, me han oído dar órdenes acerca de una ballena blanca (...). ¡Aquel de ustedes que me anuncie una ballena de cabeza blanca, frente rugosa y mandíbula torcida (...) recibirá esta onza de oro, muchachos! (...)". "...Restregaba lentamente la moneda de oro contra los faldones de su abrigo, como para aumentar su brillo, y cantaba quedamente para sí, sin palabras, produciendo un sonido tan extrañamente sofocado e inarticulado que parecía el chirrido maquinal de las ruedas de la vitalidad oculta en su interior..." 17

Líneas después, Ismael expone lo siguiente: "...el Pequod había zarpado desde Nantucket al iniciarse la Estación del Ecuador..." 18. La explicación es que el barco ballenero, parte hacia el derrotero que los cetáceos toman desde finales de julio a noviembre, y es en el Pacífico por las costas de Colombia, Ecuador, Perú y Chile, aprovechan la Corriente fría de Humboldt, lo hacen en esa época para reproducirse, se sirven sobre todo de las frías aguas de esa época. Curiosamente los meses susodichos, incluso guardan relación con los signos zodiacales ubicados en la elipse (Leo, Virgo, Libra y Escorpión) y debajo del sol al medio día grabados en la onza quiteña. "...Porque en ese lugar y en ese tiempo —nos aclara—, durante varios años consecutivos [Ahab] había visto a Moby Dick detenerse periódicamente, así como el sol, en su revolución anual, se detiene durante un intervalo ya calculado en cada uno de los signos del Zodíaco. Allí, por otra parte, habían ocurrido casi todos los encuentros mortales con la Ballena Blanca; allí las olas contenían la historia de sus hazañas; allí estaba el trágico lugar donde el viejo monomaniaco había encontrado el territorio móvil de su venganza(...)" 19. Las costas de Ecuador, concretamente en la Provincia de Manabí, la Isla de la Plata, frente a Puerto López, de allí hacia el sur, es decir al Perú y Chile es el escenario de los encuentros entre Ahab y Moby Dick.

El texto del libro es extenso y rico en detalles relacionados con procedimientos marinos del siglo XIX, incluso la terminología es bastante compleja y completa, éstos relatos se

17 *Ibíd.*, 3

18 *Ibíd.*, 3

19 *Ibíd.*, 3

intercalan con otros incidentes menores. Pero como el objeto lírico es la ballena y todo lo relacionado con el cetáceo, Ismael, nuevamente refiere al derrotero: "...el circunnavegante Pequod recorría todas las zonas de caza balleneras del mundo, antes de bajar hacia el Ecuador, en el Pacífico. Allí, aunque su busca no hubiere dado resultado en otras partes, Ahab pensaba que presentaría batalla a Moby Dick, en el mar más frecuentado por el monstruo, según se sabía, y en una estación durante la cual era razonable alimentar la esperanza de encontrarlo..." 20.

Las ballenas recorren algo más de 7000 kilómetros desde las frías aguas de la Antártida hacia el sur para reproducirse, y como se anotó anteriormente, aprovechan las frías aguas de la Corriente de Humboldt, es así que en las costas de Ecuador incluso se aparean y alimentan. Ismael hace relación a esta realidad natural como también a que las aguas frías le son favorables a estos mamíferos enormes; y dice así:

"...se las encuentra en el Ecuador, a tiempo para la temporada de la alimentación, quizá recién llegadas de los mares del norte, donde han ido para huir del estío y el desagradable calor del verano. Y cuando se han paseado durante un tiempo por la zona del Ecuador, zarpan hacia



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



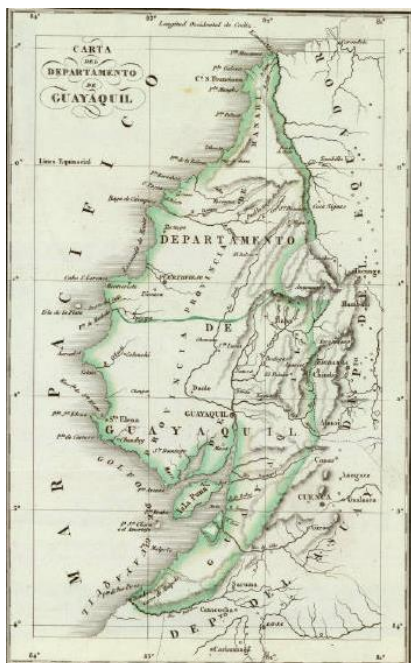
+573228097229



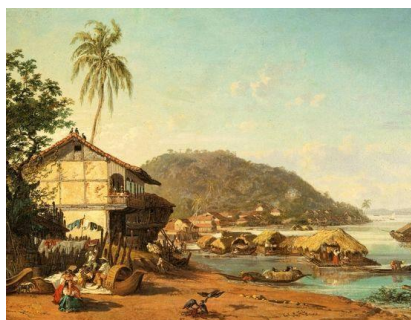
FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Carta o mapa del Departamento de Guayaquil.



Puerto de Guayaquil de Ernesto Charton de Trevill

las aguas orientales, ante la inminencia de la estación fresca que empezará allí; de ese modo evitan durante todo el año las temporadas excesivas..."²¹

Ahab intuye, desde el inicio mismo de la acción, que Moby Dick reaparecerá en aguas ecuatorianas. Son días y días de navegar. Ismael en medio de la rutina y el hastío relata lo que ocurría con la tripulación: "...se les ha hinchado las muñecas a fuerza de remar el día entero sobre la línea del Ecuador..."²²

Mientras la tripulación se mantiene escéptica sobre el paradero de Moby Dick y juzga al capitán como un loco delirante, éste ha venido siguiendo en los trazos de su mapa y en las señales del mar la ruta de su ballena. Sabe que sus cálculos y mediciones son correctos. Durante el trayecto, al encontrarse con el ballenero inglés "Samuel Enderby", tiene la oportunidad de constatar esos datos. Para su dicha, el capitán de la otra embarcación le confirma haber avistado a la gran ballena, "...allá, en el Ecuador, la estación pasada..."²³ Y precisa: "...Algún tiempo después, cuando volvimos hacia el Ecuador, oímos hablar de Moby Dick, como la llaman, y entonces comprendí que era ella..."²⁴

Este diálogo de borda a borda entre ambos capitanes devuelve a los marineros del Pequod la esperanza de encontrar a la Ballena Blanca y poder hacerse –al menos uno de ellos– con la recompensa prometida, el doblón de a ocho quiteño. La tripulación se prepara y, entre otras medidas, se impone la veda de cerveza, es decir la prohibición de beber cerveza, las razones para la dicha limitación se hallan en las siguientes líneas de la novela: "...en el Ecuador, en nuestra pesca austral –explica Ismael–, la cerveza serviría para hacer dormir a los arponeros en las cofas y nublarles la cabeza en los botes, con las consiguiente pérdidas dolorosas..."²⁵

Pese a la complejidad y extensión del corpus narrativo, que fluye y refluye como las ondas del mar a lo largo de un texto de cerca de ochocientas páginas, el objeto lírico central de la novela –la caza de la ballena en aguas ecuatorianas– no nos abandona. Así, aproximándonos cada vez más al escenario del drama, el narrador, es decir Ismael dice: "...Por fin se acercaba la temporada de caza en el Ecuador: todos los días, cuando Ahab alzaba los ojos al salir de la cabina, el timonel vigilante asía la barra y los marineros ansiosos corrían ansiosos hacia las vergas y allí se detenían, con los ojos fijos en el doblón clavado, esperando con impaciencia la orden de poner proa hacia el Ecuador. La orden llegó en su momento. Era casi mediodía y Ahab, sentado en la proa de su bote izado, hacía la observación cotidiana del sol para determinar la latitud..."²⁶

Doscientas páginas más adelante, luego de narrarnos una serie de vicisitudes de tan larga travesía, Ismael nos recuerda nuevamente que: "...con su avance determinado tan sólo por la barquilla y la línea de Ahab, el Pequod seguía rumbo hacia el Ecuador, hasta acercarse a los bordes de la zona de caza ecuatorial..."²⁷

Las posteriores escenas que anteceden al encuentro entre el capitán Ahab con Moby Dick están llenas de tensión y presagio. El capitán ha aguzado la mirada; su mente no piensa más que en el enfrentamiento con la bestia, a la que presiente cada vez más cerca. "...En la línea del horizonte –nos alerta Ismael–, un movimiento blando y trémulo, que se ve especialmente en el Ecuador, revelaba su fe apasionada y palpitante..."²⁸



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Barriles de aceite de ballena.



Tripulación arponera en persecución.



diente de ballena scrimshaw de Frederick Myrick, considerado por muchos como el maestro del arte. Se cree que creó solo unas 36 piezas, y esta es una de las dos únicas que representan al ballenero Frances. Todos terminaron mientras Myrick servía a bordo del ballenero Susan de Nantucket en un viaje por el Pacífico desde 1826 hasta 1829. El diente trajo 110.700 dólares. Skinner vendió el otro diente de Frances en 2014 por \$ 123,000.

Finalmente, Ahab, el hombre vengativo y ofuscado, por el mal que cree le prodigó el cetáceo, cobra la pérdida de su pierna y matará a Moby Dick. La novela puede decirse que es un homenaje y canto lírico a la supervivencia de tan nobles mamíferos marinos;

25 *Ibíd.*, 3

26 *Ibíd.*, 3

27 *Ibíd.*, 3

28 *Ibíd.*, 3

Melville vuelve a hacer referencia a nuestro mar y a ese merecido cumplido: "...La eterna ballena —dice— sobreviviría y elevándose en la cresta más alta de la ola ecuatorial, arrojaría su espumoso desafío a los cielos..."²⁹

La última escena en que se escucha la voz del capitán Ahab, que, de acuerdo a la secuencia de la novela, ocurre en aguas ecuatorianas es dramática y estremecedora:

"... ¡Me precipito hacia ti, ballena, que todo lo destruyes sin vencer!... Lucho contigo hasta el último instante; desde el centro del infierno te atravieso; en nombre del odio, vomito mi último aliento sobre ti. ¡Húndanse todos los ataúdes, todas las carrozas fúnebres en un foso común! (...) ¡Quiero ser remolcado en pedazos para seguir persiguiéndote, atado a tu cuerpo, maldita ballena! ¡Así entrego mi lanza! (...). Entonces volaron pájaros pequeños, chillando sobre el abismo aún abierto; una tétrica rompiente ola blanca golpeó contra sus bordes escarpados. Después, todo se desplomó y el sudario del mar volvió a extenderse como desde hacía cinco mil años..."³⁰

El análisis literario permite exponer que las múltiples referencias al Ecuador en la novela no solamente son geográficas por la línea del equador o equinoccio o toponímicas porque se refiere a la República del sol del mediodía, sino que Melville, las utiliza también como metáforas, alegorías, símbolos, comparaciones y, en algunos casos, como hipérboles poderosas, exageraciones literarias. Sobre la base de esta explicación, el carpintero también llamado alarife, al aludir a la cojera del capitán Ahab, dice lo siguiente: "...He oído decir que la isla de Albermarle (Isla Isabela), en las Galápagos, está cortada justo en medio por el Ecuador. Se me ocurre que una especie de Ecuador corta por el medio a ese viejo. ¡Siempre está en el Ecuador! ..." ³¹

Melville y Manuelita "...si en la vida lo amé de muerto lo venero..."

Herman Melville tenía una especial predilección por el mar y los cetáceos, sus libros así lo dicen, uno ellos *Las Encantadas* escrito en 1854 relaciona al Archipiélago de Colón o Galápagos. El autor desde muy joven a los 19 años inicia varios viajes en barcos cargueros y después en balleneros, entre 1841 a 1844 se embarca en los balleneros *Acushnet* y el *Charles and Henri* que recorren el derrotero de las ballenas por el Pacífico. Estas experiencias vivenciadas por el autor serán la inspiración para la novela en ciernes. Melville en el ballenero *Acushnet*, al igual que muchos de estos barcos, llega al puerto peruano de Paíta, sitio de aprovisionamiento obligado de agua, aceite de foca y de tortuga; allí se contacta quizá por



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Primer mapa de navegación de las islas galápagos, por Ambrose Cowley.



Atribuido al "Grabador de billetes", este diente bien hecho tenía una escena de "Despedida del marinero" en un lado con los amantes y un velero en el reverso. Obtuvo \$ 20,910. a la hora de ser vendido.

casualidad o por necesidad o por el destino que infranqueable movió sus engranajes, con la desterrada Manuelita Sáenz, amante y compañera de lucha del Libertador Simón Bolívar.

En 1823 Manuela Sáenz Aizpuru, quiteña de nacimiento conoce al Libertador en Quito, abandona a su esposo James Thorne, un acaudalado británico, quien en varias ocasiones le increpó su actitud y solicitó su retorno a Quito, toda vez que Manuela sin más reflexión ni moral ni ética y como coloquialmente se dice "montó al anca del caballo de su amado" para bien o para mal y fue a vivir con el Libertador a Bogotá hasta 1830 año de su muerte.



Bolívar y Manuela Sáenz. Anónimo. Museo Manuela Sáenz. Quito Ecuador

Las vivencias de Manuela y el Libertador, fueron azarosas y quizá hasta efímeras, pero llenas de pasión y entrega, más de doña Manuela que del mismo Bolívar, que por su forma de ser resultó que la fidelidad no era una de sus cualidades; en todo el derrotero del proceso de liberación de la metrópoli, Bolívar tenía a su haber un cobijo femenino, de allí que nada raro es encontrar evidencias de aquello en la correspondencia hoy consignadas y compiladas en varios referentes bibliográficos secundarios, uno de ellos de Carlos Álvarez Saa, "Manuelita sus diarios perdidos y otros papeles" (Quito: 2008), donde con prolijo apego al rigor científico, se detalla la documentación existente en cartas y relaciones cursadas por la pareja; el Diario de Quito, el de Paita, el de Bucaramanga, éste último, relación escrita por Perú De Lacroix³², detallan con bello castellano, el amor, la desilusión, la infidelidad, la decepción, la entrega de una pareja que el destino unió en la cama y en el campo de batalla, queda la pregunta, ¿Quién puso más...que incline la

³² General Luis Perú De Lacroix, de origen francés, soldado de las huestes de Napoleón. En 1814 emigra a América; en 1823 se une al Ejército Libertador. Acompañó a Bolívar en Bucaramanga en 1828, lo que le permitió generar el conocido "Diario de Bucaramanga". En Carlos Álvarez Saa, "Manuelita sus diarios perdidos y otros papeles" (Quito: 2008)

balanza? ...quien puso más calor ... ternura y comprensión ... En medio de ese juego de palabras que encierra una relación sentimental, no puede dejarse de lado un hecho que



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



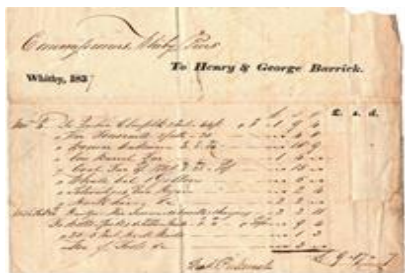
+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



WHITBY, North Yorkshire, Reino Unido. Bill 1837 con la firma de Francis Pickernell (los comisionados de muelles Whitby) de los astilleros Barrick (Henry y George Barrick) para tablonos de olmo, barcas de abeto (ganchos de fijación de madera), oakum, alquitrán, pitch, aceite de ballena, alquiler de muelle, cuñas de juego, uso de herramientas y pernos, picos, Nails etc. Pickernell fue ingeniero de muelle y Francis Pickernell fue ingeniero para los administradores de The Whitby Piers, 1822-1861. Reconstruyó el muelle oeste y diseñó el actual faro sobre él. En 1823 se casó con la hija de Isaac Marwood y murió a los 5 años, Normando Terr. A los 74 años de edad en 1871.

muestra el carácter de Doña Manuela, frente a la infidelidad. En 1835 el oficial de origen francés y antiguo soldado de las fuerzas napoleónicas, quien en 1823 se integró a las huestes libertarias, Luis Perú De la Croix, realiza la corrección del manuscrito original conocido como "Diario de Bucaramanga" cuyo contenido fue escrito en la ciudad de Bucaramanga Colombia, por el referido oficial, en la época en que se desempeñó como Edecán del Libertador Simón Bolívar, es decir entre el 1 de abril hasta el 26 de junio de 1828. Este documento de importante valor biográfico describe aspectos de la vida personal, pensamientos políticos, conceptos ideológicos respecto de la "libertad" y las vivencias personales del Libertador.

Es en esta relación de hechos, que detalla la reacción de Doña Manuela Sáenz de Aizpuru, cuando encuentra debajo de las sábanas de la cama que compartía con el amor de su vida, Don José de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios Ponte y Blanco, el Libertador Simón Bolívar, un arete de "filigrana"; la reacción de celos de Doña Manuela a decir del diario, fue desde la ira incontrolable, hasta el ataque enhiesto que dejará huella tanto física con sendas marcas en la oreja del Libertador, como psicológicas en el recuerdo imborrable del dicho ataque de celos en el que tuvieron incluso que intervenir los Oficiales del Ejército Libertador, testigos del momento. Luego de calmarse, Doña Manuela dejará marcada para siempre la frase que en medio de la ira le dirá al Libertador: "¡...Ninguna, oiga bien esto señor, que para eso tiene oídos: ninguna perra va a volver a dormir con usted en mi cama...!33

Manuela fue una mujer que rompió con los esquemas de su época, no solamente fue la amante del Libertador, fue su protectora, cómplice, su aliada y su mayor defensora, que se demuestra en lo ocurrido en octubre de 1823, a esa fecha el Libertador se encontraba en Lima y es informado de la valiente reacción de Sáenz, cuando extinguió una insurrección en Quito, entonces el Libertador le solicita a Manuela, que se haga cargo de la Secretaría de la Campaña Libertadora y de su archivo personal, incorporándola al Estado Mayor con el grado de "Húsar", posteriormente por sus acciones de guerra, pues era una mujer de armastomar, es nombrada Capitana de Húsares en agosto 24 de 1824. Pero su actividad como verdadera soldado de la Libertad no queda solamente en la

33 Álvarez Saa, Carlos, "Manuela sus diarios perdidos y otros papeles", (Quito: Ediciones Museo Manuela Sáenz, quinta edición, 2008)

cercanía sentimental con el Libertador sino también en el campo de Marte, es decir en los sitios mismo donde se libraban las batallas, es así que en el parte de la Batalla de Ayacucho, en la cual informa el escenario y circunstancias de la dicha confrontación, el Mariscal Antonio José de Sucre en carta al Libertador Simón Bolívar se refiere en estos términos: "...Pues incorporándose desde el primer momento a la división de Húsares y luego a la de Vencedores; organizando y proporcionando el avituallamiento de las tropas, atendiendo a los heridos, batiéndose a fuego limpio bajo los fuegos enemigos, rescatado a los heridos ...Doña Manuela merece un homenaje en particular por su conducta por lo que ruego a su Excelencia otorgue el Grado de Coronel del Ejército Colombiano..."34

Doña Manuela no era una persona que gozaba de la simpatía de todos los colectivos, fue cuestionada, vilipendiada, adjetivada, incluso por los propios oficiales cercanos a Bolívar; en



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



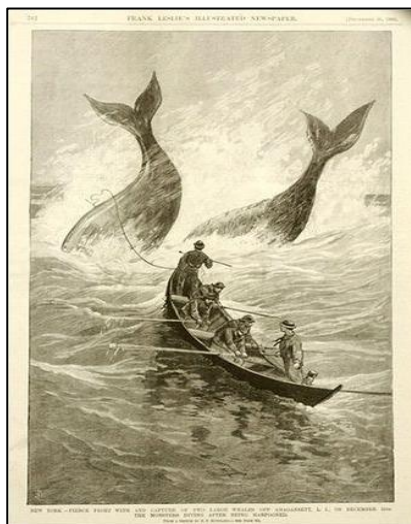
+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Escena de caza en mar abierto.



Ilustración de la novela.

ese sentido, la participación de la amante del Libertador en los campos de batalla, generaba en la oficialidad entre respecto y cuidado, también prejuicio y cuestionamiento, de allí que Francisco de Paula y Santander en su calidad de Vicepresidente de la República de Colombia, cuestionó el nombramiento, en senda carta dirigida a Simón Bolívar en la que se expresó en estos términos: "...que degrade a su amiga..."³⁵, argumentó que razones personales motivaron tal nominación, y se expresó en estos términos, adjetivando tal proceder: "...oprobio para el glorioso Ejército Colombiano..."³⁶

Es obvio que el Libertador, no consideró declinar la nominación, incluso la justificó, sustentado en el pedido del Mariscal Sucre, que lo hace por oficio y haciéndose eco en que el Batallón de Húsares así lo proclamó. Estas desavenencias internas, minaban la relación en la estructura militar del ejército colombiano e incluso en la misma sociedad de la época, que no miraba con ojos de aprobación la manifiesta relación adúltera, a lo que habría de sumarse la infidelidad del Libertador con su amada Manuela; una y otra situación, abonaron a que se genere conflictos en la pareja, así, en una carta fechada a 1 de mayo de 1825, escrita por Doña Manuela desde Lima al Libertador, y en contestación a otra que le enviara Bolívar, en la cual, le daba a entender en que era mejor separarse, Manuela le contestó en estos términos: "...Dígame usted: ¿quién puede juzgarnos por amor?... Todos confabulan y se unen para impedir que dos seres se amen; pero atados a convencionalismos y llenos de hipocresía ¿...Por qué su excelencia y mi humilde persona no podemos amarnos...? Si hemos encontrado la felicidad hay que atesorarla. Según los auspicios que usted llama moral, ¿debo seguir sacrificándome porque cometí el error de creer que amaría siempre a la persona con quien me casé?" ³⁷

34 Ibid., 33, 32

35 Ibid., 33

36 Ibid., 33

Cuan significativa fue esta relación, esta afirmación simplemente se argumenta que la influencia de esta dama quiteña, llegó al punto de sugerirle a Bolívar que, a efectos de perennizar la campaña libertaria, creara la "Nación Bolívar" contexto geográfico ubicado en el alto Perú, lo que en la Etapa Colonial se conociera como "La Real Audiencia de Charcas" con sede en la ciudad de la Plata, conocida también como Chuquisaca, es decir lo que hoy es el Estado Plurinacional de Bolivia.

Por lo menos existen tres eventos en los cuales la "Tirana" como así la llamaban sus detractores a Doña Manuela, salva la vida al "Longanizo" (mote de Bolívar otorgado por sus enemigos); las envidias, el ansia de poder y los intereses de los grupos sectarios, hacen que Bolívar sufra por lo menos tres atentados contra su vida, el primero ocurre el 29 de julio de 1828 en Bogotá, cuando Manuela descubre y advierte a Bolívar del atentado que en contra de su vida traman Santander, Córdova, Carujo y Serena, el vicepresidente y varios oficiales del Ejército Libertador, incluso Manuela conoció el santo y seña acordado para la confabulación, el atentado debía ocurrir el 1 de agosto en un baile de disfraces organizado en el Teatro del Coliseo de Bogotá, pese a las insistencias de Doña Manuela a que Bolívar no concurra a ese evento, siempre él si asiste; ante lo cual ella se disfraza y arma tal escándalo en la dicha reunión que Bolívar avergonzado se ve obligado a retirarse, así, los complotados no logran su objetivo.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Cuadro de balleneros.



Ballenero en puerto americano
siglo xix.

El 7 de agosto del mismo año, Manuela vuelve a insistirle al Libertador sobre el complot organizado por Santander para asesinarle, pero el Libertador tampoco toma en serio esas advertencias, entonces los acontecimientos culminan con la famosa “noche septembrina”, ocurrida el 25 de septiembre de 1828, cuando Manuela nuevamente salva su vida, ganándose el mote de “La Libertadora del Libertador”.

También llamada como “La Conspiración septembrina”, este hecho casi cobra la vida del libertador Simón Bolívar, sucede en Bogotá en pleno ejercicio de su cargo de Presidente de la República de Colombia; cerca de tres docenas de complotados ingresan violentamente y a medianoche al Palacio Presidencial, al mando del comandante Pedro Carujo, asesinan a los guardias que custodiaban el cuarto de Bolívar, quien logró escapar

37 *Ibíd.*, 33,34

por la ventana, gracias a la ayuda de doña Manuela Sáenz, este evento dio lugar a un juicio donde fue encontrado como autor intelectual su principal opositor, el general Francisco de Paula Santander, quien fue condenado a muerte; pero Bolívar en un acto de magnanimidad le perdonó la vida, con la condición que partiera al destierro³⁸. Pero este hecho que demostró la desunión de los que gestaron el proyecto político de la independencia, dio lugar al posterior fraccionamiento de “Colombia la Grande” conocida también como “La Gran Colombia”, la que dos años después desapareciera, como también la relación sentimental entre Manuela Sáenz y Simón Bolívar, que minada por las infidelidades sobre todo del Libertador, las habladurías de la sociedad bogotana, la limeña y la quiteña dio lugar a que el 8 de mayo de 1830, la pareja optara por separarse, Bolívar se marcha a Cartagena de Indias para atender su delicado estado de salud, Manuela decide quedarse en Bogotá; el 17 de diciembre de 1830, Bolívar fallece en su quinta de San Pedro Alejandrino, entre la fecha de separación y la de fallecimiento de Bolívar existen algunas cartas escritas por la pareja, en las que el Libertador sobre todo, utiliza un discurso cargado de soledad, nostalgia y añoranza, una de las últimas cartas, fechada en “Turbaco, 2 de octubre de 1830” dice así a su amada: “...donde te halles allí mi alma hallará el olvido de tu presencia aunque lejana. Si no tengo a mi Manuela, ¡no tengo nada! ...En mi sólo hay los despojos de un hombre que sólo se reanimará si tu vienes. Ven para estar juntos. Ven te ruego. Tuyo. Bolívar...” 39

La preocupación de Manuela por la salud de su amado fue constante, durante este tiempo mantuvo permanente comunicación con Perú De La Croix, hombre de confianza del Libertador y quien ofreció mantenerla informada de la evolución de su salud, en una de las cartas de De la Croix, informa del delicado estado del Libertador y que se estaría esperando solamente un desenlace fatal, ante lo cual, doña Manuela parte rumbo a San Pedro Alejandrino, pero al llegar al pueblo de “Guaduas” es informada del fallecimiento de su amado, el impacto de la noticia, le llevó a intentar suicidarse haciéndose picar por una serpiente, pero los lugareños salvaron su vida con el uso de medicaciones caseras. Al fallecer el Libertador la situación económica, social e incluso política cambia de forma importante para Doña Manuela, quien aún permanecía en Bogotá, queda desamparada y a merced de sus detractores, las condecoraciones y los grados militares obtenidos durante la campaña independentista le fueron despojadas con la consecuente eliminación



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



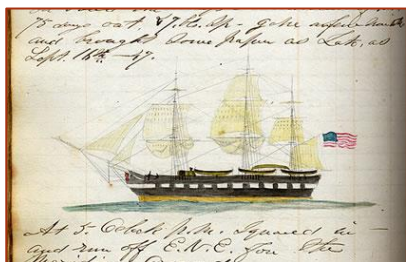
+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



El Corinthian, buque ballenero de New London, 1846. Estos buques eran altamente especializados, con una tripulación de hasta 35 hombres. Tenían entre 3 y 5 balleneras colgando de pescantes y se los distinguía de lejos por su lentitud, generalmente con una columna de humo saliendo de sus calderas y los hombres estacionados en los palos, buscando señales de ballenas. El más común tenía unos 30 metros de eslora y una capacidad de 300 tons.



Línea de arpón

38 Liévano Aguirre, Indalecio, "Bolívar", (Madrid: Cultura Hispánica del Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1983) 39 Ibid., 33,38

de su pensión vitalicia y obró también su expulsión de Colombia; a cuestras con el dolor de la ausencia y el deshonor de las habladurías, se traslada a Jamaica, sumida en la pobreza se ve en la necesidad de realizar trabajos humildes para ganarse el sustento, como su situación no mejora decide regresar a Ecuador, sobre todo para arreglar unos cobros pendientes y hacerse cargo de la hacienda "Catahuango" propiedad de su familia, pero nunca logró llegar a Quito; en el derrotero hacia Quito, que inició en Jamaica, luego a Guayaquil y por el río Babahoyo hasta la población de Bodegas para continuar por el camino de herradura que enfila hacia Guaranda, el Presidente Vicente Rocafuerte ordena su detención, se le quita el pasaporte y se la expulsa "desterrada" al Perú, concretamente al puerto de Paita. En 1847 muere su esposo, pero por el rechazo que generó en Quito en aquellos años la imagen de Manuelita, por dejar el hogar e ir con el Libertador abandonando a su esposo, no recibió la dote que le correspondía como viuda, como tampoco la herencia de su padre que llegaba a los 8 000 pesos. Acompañada de sus dos criadas afrodescendientes, la insigne desterrada no era sino una habitante más; para sobrevivir se dedica a la preparación y venta de confites, cigarros de envolver, tejidos en crochet, tramitaciones aduaneras y sobre todo traducciones a los tripulantes de las decenas de embarcaciones balleneras de bandera de la Unión de Estados Americanos. Doña Manuela fue una mujer que, a pesar de su austera situación, llamaba la atención de propios y extraños en el puerto de Paita, constantemente recibía la visita de personajes ilustres, como Simón Rodríguez, José Garibaldi, Ricardo Palma; sus vivencias con el Libertador, la fama de haber sido su amante y quien la salvara del atentado que casi le cuesta la vida. además de su aporte al proceso de construcción de independencia en las gestas libertarias, le dieron una merecida fama; Manuela tenía un especial acercamiento político con el primer presidente de Ecuador, el general venezolano Juan José Flores que luego fuera detractor de Vicente Rocafuerte, lo que dio lugar a que, por medio de Flores, Sáenz conociera de temas políticos hasta casi mediados del siglo XIX. En ese sentido, los opositores de Rocafuerte entre esos Gabriel García Moreno y cuantos políticos que no fueron muchos que llegaron desterrados a Paita, Manuela los acogió sea ayudándoles a encontrar vivienda o dándoles asilo por unos días; de eso vivía, hasta que en noviembre de 1856 el Puerto de Paita es afectado por una plaga de difteria, posiblemente propagada por uno de los tantos marinos que arribaron al puerto en los varios barcos balleneros y mercantes que arrojaran anclas ya por agua, provisiones o descanso, más de las tres cuartas partes de la población de Paita es afectada, el 23 de noviembre de 1853, Manuela fallece, junto con sus criadas afrodescendientes. Los protocolos de la época, así como la cantidad de gente que falleció por la plaga, determinaron que sean sepultados en una fosa común en el cementerio local y sus propiedades se incineren para evitar la propagación de la enfermedad, en medio del fuego que abrazó la casa de Sáenz, un general de apellido "De la Guerra" (Álvarez, Saa, 42) logra rescatar un horcón con las cartas y manuscritos de Doña Manuela.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Barca Samuel and Thomas de Provincetown, 1848. En este dibujo se aprecia una ballena siendo cortada, flotando a lo largo del buque.



Paita siglo XIX.



Artefacto del museo de manitoba (hbc 013-14) / foto de andrew workman.

Pero en donde encaja Melville en esta relación mezcla de sentimientos, nostalgias y vivencias políticas de aquella época, es el hecho de que al igual que varios visitantes curiosos por conocer a tan insigne personaje, llega a Paita por la coyuntura de los barcos balleneros cuyo derrotero de provisión de viandas, ya que era puerto de ancla segura. Es así que, como Melville no hablaba un ápice de castellano, el tener contacto y diálogo diáfano con Sáenz no se hizo difícil, su verbo ligero, la sabiduría y riqueza de vivencias de la ilustre quiteña cautivaron al joven novelista, los dos compartieron varias tardes de tertulia, mezcla de nostalgia, discurso político vivencial y varios temas como analizar, desde el punto de vista histórico y simbólico la unidad monetaria de mayor poder adquisitivo de la época, la onza quiteña, moneda de uso común en la estructura económica decimonónica, mágica y enigmática moneda. Esta es la onza quiteña que cautivó a Melville al grado de convertirla en parte sustancial de su emblemática novela "Moby Dick".

Conclusiones

La novela se publica a finales de 1851 por la Editora Richard Bentley de Nueva York, pero recién a partir de la tercera década del siglo XX es que las letras del mundo de occidente le dan el valor literario que se merece. El trascendentalismo, corriente literaria de la época juega un papel importante en el desarrollo de la obra, así Ahad simboliza la obsesión, dispuesta incluso a sacrificar los intereses humanos por esa pasión, en ese sentido, la prosa que genera Herman Melville, enriquece en cada capítulo. Las alegorías y detalles puestos en el papel de un gran conocedor del mar, quien de forma magnífica detalla la vida de los marinos y los pormenores de la caza de ballenas. Amén de citar la carga simbólica de los textos, el autor ve en el cetáceo "la encarnación de todos los males", sin embargo, la sed de venganza acaba nublando el entendimiento de Ahad, lo que le hace responsable de la muerte de sí mismo y de sus hombres, convirtiéndose así el mismo capitán en agente generador del mal.

Existen varias referencias bíblicas en la simbología de la prosa, una de ellas es la relación que hace entre el demonio ó Leviatán y el cetáceo, entre el tridente del demonio y los tres cerros de la onza quiteña, entre las olas del mar y la base de los cerros donde dice Ahad es la guarida del demonio; si a esto se le agrega que el Pequod por la variedad étnica de la tripulación



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Manuela Sáenz Aizpuru, portando la insignia de la Orden del Sol .



Casa Museo Manuela Sáenz.

representa a la humanidad, se puede concluir que el autor buscó mostrar al mundo de la época en su búsqueda del ideario de valores morales, pero sin libre albedrío, ya que la frágil embarcación sucumbe por la necesidad de un individuo obsesionado por la venganza.

La obra está inspirada en el caso real de un ballenero de nombre "Essex" originario de Massachussets, que fue atacado por una enorme ballena, hecho al que se adiciona un relato publicado en 1839 por la revista "Knickerbocker" en la cual se narra la historia de un cachalote blanco al que los marineros de la isla chilena de Mocha llamaban Mocha Dick, la cual por decenas de años fue el terror de arponeros y marineros que perdieron la vida tratando de cazarla.

Dentro del simbolismo y del trascendentalismo utilizados por Melville, se establece una de las justificaciones para dedicar a la onza quiteña un capítulo de la novela y sus analogías constantes, pero esa relación no es casual, y allí es que juega un papel importante los procesos sincrónicos y diacrónicos que dan lugar al encuentro entre el novelista y la ilustre quiteña, Doña Manuela Sáenz de Aizpuru, venida a menos por las circunstancias históricas del exilio, entonces Moby Dick relaciona las vivencias de la sociedad del siglo XIX, el modelo económico en vigencia, la moneda dura e insigne de esa línea del tiempo y ahora en pleno siglo XXI sobre la base de los hechos históricos analizados, el aporte de una mujer tan alabada como vilipendiada al proceso de reconocimiento no solamente de un país que lleva el nombre de una línea imaginaria, sino también de la razón del significado de un rico e identitario simbolismo que es parte del patrimonio cultural ecuatoriano, es decir su onza quiteña.

Bibliografía

Álvarez Saa, Carlos, Manuela sus diarios perdidos y otros papeles (Quito: Ediciones Museo Manuela

Sáenz, quinta edición, 2008)

Burzio, Humberto F.: "Diccionario de la Moneda Hispanoamericana" (Santiago de Chile: Fondo Histórico

y Bibliográfico José Toribio Medina, 1956), p 147

Cayón Juan, Castán Carlos, "Las Monedas Españolas desde Don Pelayo (718) a Juan Carlos (1980)",

(Madrid: Artegraf, 1979)

Estrada Guzmán, Eduardo, "La Bandera del iris, 1801-2007: el tricolor de la República del Ecuador, 1830-

2007", (Guayaquil: Academia Nacional de Historia, Talls. Gráfs. Archivo Histórico del Guayas, 2007)

<https://milocusamoenus.wordpress.com/2012/07/17/la-evolucion-de-las-corrientes-literarias-del-siglo-xixy-sus-caracteristicas-mas-importantes>. 03082019

<https://www.biblegateway.com/verse/es/Job%201%3A16>. 12082019

Liévano Aguirre, Indalecio, "Bolívar", (Madrid: Cultura Hispánica. Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1983)

Marchán, Romero Jaime, Discurso de incorporación Academia Ecuatoriana de la Lengua, "El Ecuador y

Moby Dick", (Quito: octubre 2011). Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Melville, Herman. "Moby Dick or The Whale", (New York: Harper & Brothers Publishers, 1851)



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

AUTOR



CARLOS IZA TERÁN

Laboré en el Área Cultural del Banco Central de Ecuador durante 32 años. Generé el Subproceso Numismático en la Dirección de Especies Monetarias, Fui el director y creador del Museo Numismático del BCE. Soy Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia de Ecuador. Generé el Área Ludica del Museo, el Punto de Ventas y varias exposiciones nacionales e internacionales en la temática.

Autor de varias publicaciones relacionadas con Numismática de Ecuador e Hispanoamérica.

Ponente nacional e internacional en temas de historia económica, arte virreinal.

Docente EGB y BGU en Lengua y Literatura, Gestión y Emprendimiento, Estadística, Metodología de la Investigación.

Primer Registro Auténtico Nacional No. 27 / 1836/ Hemeroteca Centro de Investigación y Cultural. Banco
Central del Ecuador C.I.C. En Iza Terán, Carlos, "De la Concha Spondylus al Dólar", (Quito; Publicaciones
Academia Nacional de Historia, en imprenta, 2019)



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

FRIDA KAHLO Y DIEGO RIVERA EN LOS BILLETES MEXICANOS DE 500 PESOS.

POR MARINA SALCEDO FERNÁNDEZ



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



FRIDA KAHLO Y DIEGO RIVERA EN LOS BILLETES MEXICANOS DE 500 PESOS

Por: Marina Salcedo Fernández

En el año 2010, el Banco de México puso en circulación un nuevo billete de 500 pesos perteneciente a la "Familia F",⁷ con los retratos de dos artistas mexicanos: Diego Rivera y Frida Kahlo. En medio de opiniones discordantes,⁸ este nuevo billete sustituyó a la pieza dedicada al General Ignacio Zaragoza y a la Batalla de Puebla del 5 de mayo de 1862, de la "Familia D1".⁹



Frida Kahlo a los 11 años, foto tomada el 15 de julio de 1919



Grabado del General Ignacio Zaragoza del billete de 500 pesos "Familia D1".



Grabado de la Catedral del Estado de Puebla.

⁷ Billete de 500 pesos de la familia F consultado en <https://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/billete-500-pesos-familia-f-c.html>

⁸ "Frida y Diego en los nuevos billetes de 500 pesos" consultado en <https://www.proceso.com.mx/nacional/2010/9/10/frida-diego-en-los-nuevos-billetes-de-500-pesos-3527.html> "La batalla que perdió el general Ignacio Zaragoza" consultado en <https://www.e-consulta.com/opinion/2020-06-25/la-batalla-que-perdio-el-general-ignacio-zaragoza>

⁹ Billete en proceso de retiro consultado en <https://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/billetes-en-proceso-retiro-d1.html>



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Diego Rivera con un xoloescuintle en la Casa Azul, en Coyoacán, en la Ciudad de México.



Monumento a Diego Rivera en la Plaza de San Jacinto en San Ángel.



Diego Rivera, "Autorretrato dedicado a Irene Rich", 1941, óleo sobre lienzo, Colección Privada.



Grabado del anverso del billete de 500 pesos "Familia F"

En el anverso del billete de 500 pesos de la "Familia F", se aprecia un grabado del pintor y muralista Diego Rivera, quien nació en la ciudad de Guanajuato, Guanajuato, el 8 de diciembre de 1886. Él, junto con José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, fueron los grandes representantes del muralismo mexicano del siglo XX. Diego Rivera inició sus estudios en la prestigiada Academia de San Carlos y con el tiempo, fue becado para estudiar en Europa donde tuvo la oportunidad de ampliar y perfeccionar su estilo y técnicas artísticas.

En el anverso del billete, a un costado del retrato de Diego Rivera se puede observar una viñeta compuesta por su obra titulada "Desnudo con Alcatraces", junto con tres pinceles y una paleta de colores.

Diego Rivera en esta pintura decide colocar en un primer plano a una mujer de piel bronceada y con el pelo oscuro y recogido. Ella se encuentra de espaldas arrodillada y con los brazos extendidos de manera que abraza los alcatraces que se encuentran en una especie de cesta. Asimismo, esta mujer es un reflejo de la belleza femenina en toda su esencia, el que este desnudo permite ver a la misma en su esplendor.

Esta obra se trata de uno de los cuadros más conocidos de Diego Rivera. Su modelo fue Nieves Orozco de Fields, quién estaba embarazada en el momento de la representación y por ello no quería posar para el artista".



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



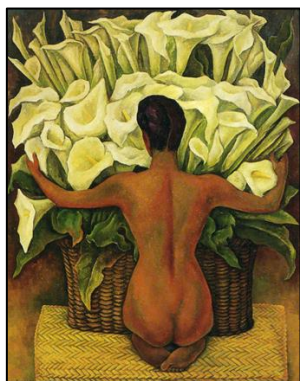
FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Diego Rivera con Frida Kahlo, su tercera esposa.



Diego Rivera, "Desnudo con alcatraces", 1944, óleo sobre tela, Colección Privada.



Composición artística del billete

Debajo de la leyenda "Banco de México" y arriba de la viñeta, se encuentra un "texto microimpreso", es tan pequeño que para leerlo se necesitan lentes de aumento. El texto es una consigna de Diego Rivera y una constante en su vida y en su forma de pensar, en donde el arte y la revolución siempre deberían ir de la mano:

"Desnudo con alcatraces" consultado en <https://www.lacamaradelarte.com/2016/07/desnudo-con-alcatraces.html> especie de cesta. Asimismo, esta mujer es un reflejo de la belleza femenina en toda su esencia, el que este desnuda permite ver a la misma en su esplendor.

Esta obra se trata de uno de los cuadros más conocidos de Diego Rivera. Su modelo fue Nieves Orozco de Fields, quién estaba embarazada en el momento de la representación y por ello no quería posar para el artista".¹⁰



Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, Obra de Diego Rivera.



¹⁰ "Desnudo con alcatraces" consultado en <https://www.lacamaradelarte.com/2016/07/desnudo-con-alcatraces.html>



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



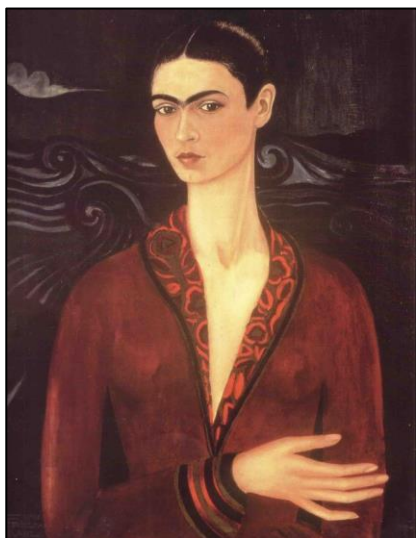
+573228097229



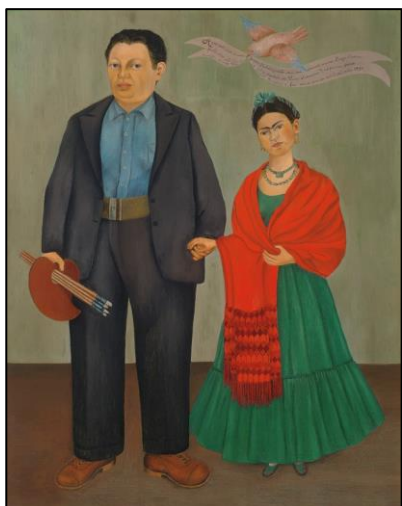
FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Autorretrato. 1926. Óleo sobre lienzo. 79,7 x 60 cm. Colección Particular.



Frida y Diego Rivera. 1931. Óleo sobre lienzo. 100 x 79 cm. Museo de Arte Moderno de San Francisco, EEUU.

Diego Rivera se casó en dos ocasiones con la pintora Frida Kahlo, en 1929 y en 1940. En una entrevista se expresó de su esposa de esta forma:

"Frida es ácida y tierna, dura como el acero y delicada y fina como el ala de una mariposa. Adorable como una bella y profunda sonrisa y cruel como la amargura de la vida".

Diego Rivera falleció en la Ciudad de México el 24 de noviembre de 1957 y sus restos reposan en la Rotonda de las Personas Ilustres, en la Ciudad de México.

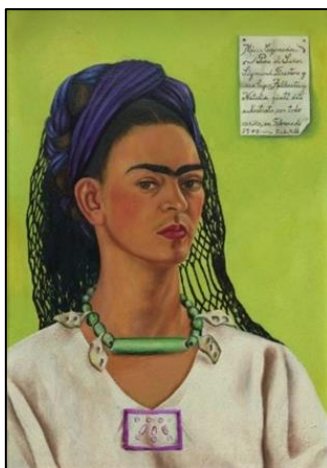
Frida Kahlo

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, mejor conocida como Frida Kahlo, nació en Coyoacán, Ciudad de México el 6 de julio de 1907. Su vida estuvo marcada por la tragedia y el dolor físico. De niña contrajo poliomielitis y, en su juventud, sufrió un grave accidente que le ocasionó fracturas en casi todo su cuerpo; además, una pieza de metal le atravesó el útero ocasionándole infertilidad. Fue sometida a decenas de operaciones y tuvo una vida llena de dolor crónico. Se casó con Diego Rivera, veinte años mayor que ella y con quien tuvo un matrimonio abierto, complejo y sumamente tormentoso.

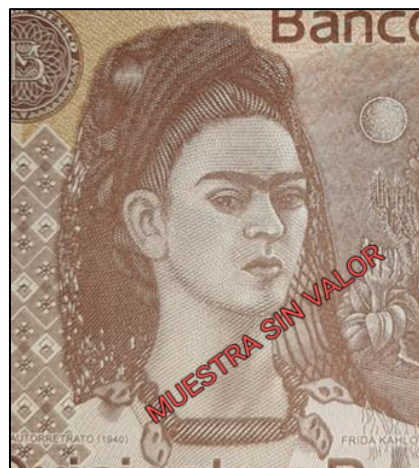
"Frida fue lo más maravilloso. Tuve la suerte de amar a la mujer más maravillosa que he conocido. Ella fue la poesía y el genio mismo", dijo Diego sobre Frida en una entrevista con Elena Poniatowska. "Desgraciadamente, no supe amarla a ella sola, pues he sido siempre incapaz de amar a una sola mujer", confesó.

Los expertos afirman que sus pinturas, obras particulares y metafóricas, llenas de color y de elementos del arte popular, son su propia biografía. Sobre su estilo artístico, Frida expresó: "no sé si mis pinturas son o no surrealistas, pero de lo que sí estoy segura es que son la expresión más franca de mi ser".

En el reverso del billete podemos observar al centro un grabado de Frida Kahlo. La pintura titulada "Autorretrato" fue realizada por Frida especialmente para el norteamericano Sigmund Firestone en 1940. Hoy en día es una de las obras más significativas y codiciadas por los coleccionistas.



Frida Kahlo, "Autorretrato", 1940, óleo sobre tela, Colección Privada



Grabado del billete



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



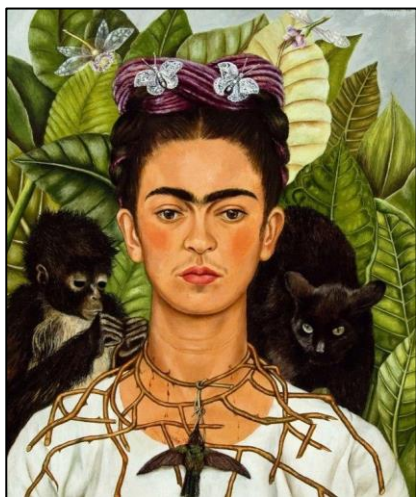
+537228097229



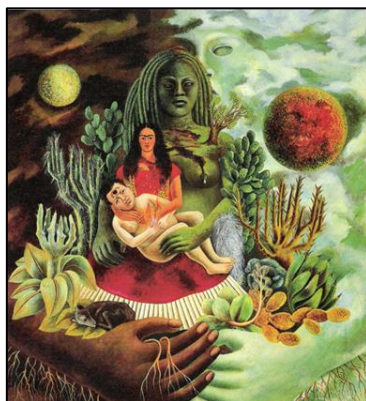
FMILM.ORG



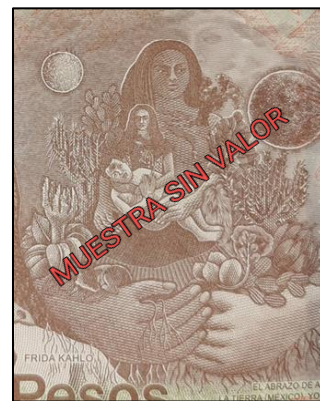
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Autorretrato con collar de espinas.
1940. Óleo sobre lienzo. 47 cm x
61 cm. Harry Ransom Humanities
Research Center
Art Collection, University of
Texas, EE.UU.



Frida Kahlo, "El abrazo de amor de El
Universo, la tierra (México), Yo, Diego y
el señor Xólotl", 1949. Colección privada
Jacques y Natasha Gelman.



Grabado del billete

En la pintura, sobre la mano derecha de "El Universo" descansa un perrito xoloitzcuintle, o "El señor Xolotl EMBAJADOR de la República Universal de Xibalba Mictlán, Canciller Ministro Plenipotenciario (...)", como lo bautizaría la propia Frida. En las culturas prehispánicas, se creía que el xoloitzcuintle acompañaba a sus dueños a transitar el largo camino hacia el Mictlán o inframundo.



Naturaleza muerta. 1940.
Diámetro h630 mm. Óleo sobre
lámina de cobre. Museo Frida
Kahlo, México.



Fotografía Héctor García, "Frida Kahlo y su perro xoloitzcuintle", 1952.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



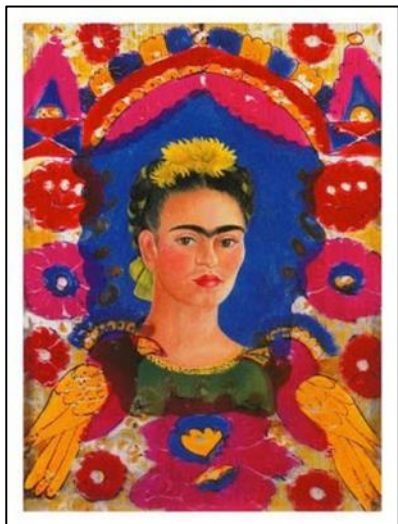
+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Marco Frida Kahlo



Frida Kahlo - Yo y mis pericos

En 1953 a Frida Kahlo le amputaron la pierna por debajo de la rodilla, esto le provocó una profunda depresión y varios intentos de suicidio. Las últimas palabras que escribió en su diario fueron, "espero alegre la salida y espero no volver jamás". El 13 de julio de 1954, Frida Kahlo murió. "Ocho días antes de morir, Frida Kahlo mojó el pincel con pintura de color rojo sangre y, en la carne carmesí de la primera rebanada de sandía, agregó su nombre, la fecha y el lugar de realización: Coyoacán, 1954, México. Luego en mayúsculas, plasmó: "VIVA LA VIDA". A pesar del deteriorado estado de salud de la artista, el título de esta obra constituye un homenaje a su férrea determinación de vivir.

En <https://www.museofridakahlo.org.mx/es/colecciones/>



Frida Kahlo, "Viva la Vida", 1954, Museo Frida Kahlo. © Banco de México, Fiduciario de los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo

A partir del 27 de agosto de 2018, el Banco de México puso en circulación un nuevo billete de 500 pesos correspondiente a la "Familia G" el cual representa el proceso histórico de la Reforma y la restauración de la República con el Presidente Benito Juárez (1806-1872), quien expidió las Leyes de Reforma con apoyo de los liberales radicales. Por su defensa de las libertades humanas, que fue



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229

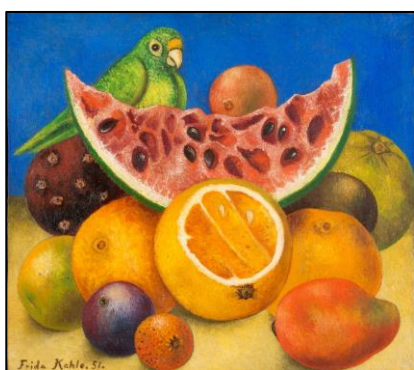


FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

*ejemplo para otros países latinoamericanos, fue proclamado Benemérito de las Américas".*¹¹ Este billete sustituirá paulatinamente a los de Diego y Frida.



Naturaleza muerta con un loro
1951. Frida Kahlo.



Naturaleza muerta con un perico
2 1951 Frida Kahlo Museo
Dolores Olmedo México.



Por su hermoso diseño, excelentes grabados e historia, el billete de 500 pesos de Diego y Frida se ha convertido en uno de los más entrañables de México. Gracias a su simbolismo, traspasa fronteras convirtiéndose en una pieza indispensable en las colecciones numismáticas. Aunque actualmente sigue circulando en el país, es seguro que en algún momento el Banco de México determinará retirarlo de la circulación. Como dato adicional, un billete de 500 pesos mexicanos equivale a 25 dólares estadounidenses y a 87,300 pesos colombianos, aproximadamente.

¹¹ Nueva Familia de Billetes (Familia G") consultado en <https://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/nueva-familia-billetes--famil.html>.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

AUTOR



MARINA SALCEDO FERNÁNDEZ

nació en la Ciudad de México, estudió la licenciatura de Sociología en la Universidad Autónoma de México y realizó una Maestría en Historia en la Universidad Iberoamericana. Trabajó como Investigadora en la Oficina de Acervo Numismático del Banco de México; es autora y coautora de diversos libros y artículos dedicados a la divulgación del conocimiento numismático. Actualmente es conferencista e investigadora independiente especializada en la divulgación y promoción de la cultura y la numismática de México.



Nota de la autora: Esta publicación es de carácter cultural y educativo y no persigue fines de lucro. El uso de las imágenes, obras de arte y fotografías que aquí se presentan son exclusivamente para fines educativos e informativos.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

LAS MONEDAS NO AUTORIZADAS DE PANAMÁ POR NICOLÁS JORGE LIAKÓPULOS FALCÓN



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

MONEDAS QUE HAN HECHO HISTORIA



Cincuentenario, un décimo de balboa.



Año de tiraje 1953, eraldica nacional o escudo de armas, ley 0.900, GR. 2.50.

LAS MONEDAS NO AUTORIZADAS DE PANAMÁ

Por: Nicolás Jorge Liakópulos Falcón

Nuestra Republica igual que en otros países tampoco se ha escapado a la acuñación de monedas no autorizadas. Que significa monedas no autorizadas: son las monedas que se acuñaron sin ninguna ley por los gobiernos o por los bancos centrales, algunas de estas monedas obtienen precios muy altos por su rareza.

La primera moneda con acuñación ilegal y que es un misterio su acuñación y posterior destrucción hasta ahora, es el dos y medio (2 ½) centésimos de Balboa, de esta moneda se acuñaron 1 millón de monedas por la Casa de Moneda de Estados Unidos pero no se sabe porque razón fueron destruidas en junio de 1918 quedando solo 7 monedas en existencia, aquí en Panamá hay 2 especímenes en colecciones privadas. La ultima vez que se vio esta moneda en subasta fue en el año 2006 y fue subastada por Heritage Auctions y se vendió por



DOS Y MEDIO CENTAVOS DE BALBOA 1918

\$3,450.00



LA URRACA UN CENTIMO 1953

Se sabe de un vendedor en Estados Unidos que en la década de 1980 logro conseguir en México los troqueles de las monedas de 1, 10, 25 y 50 centésimos del año 1953 (Cincuentenario de La República) y en donde acuño sin autorización monedas de prueba en plata y oro, el set de monedas de plata se vendió igualmente por Heritage Auctions en junio del 2006 por \$ 2, 415.00



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

En el año de 1982 se acuñaron desde el centavo hasta el medio Balboa, monedas en ley 0.400 oro en Pieforts y Trial Strikes, en el Standard Catalogue of World Coins las mencionan y hacen la salvedad de que estas monedas fueron acuñadas sin el consentimiento del Banco Nacional ni autorización del Gobierno.



Cincuentenario * un cuarto de
Balboa *



Cinco centesimos de balboa 1982



Año de tiraje 1953, eraldica
nacional o escudo de armas, ley
0.900, GR. 2.50.

Revisando el catálogo me di cuenta que también existen trial strikes pero en cupro-níquel del año 1983 monedas de un cuarto de Balboa y medio Balboa, de estas no he visto ningún ejemplar.

También existe el juego de prueba de 1985, este juego de monedas está bien cotizado entre los numismáticos.

Fueron acuñadas unos meses antes de finalizar el contrato con la Franklin Mint, quien fue la casa acuñadora por 15 años para las monedas de colección o como le llamamos en nuestro lenguaje numismático "personajes ilustres", estas solo vienen en juegos de prueba de 8 piezas. Solo se acuñaron 765 juegos, pero se consiguen monedas sueltas de vez en cuando en el año de 1988 se acuñaron una serie de monedas muy bonitas y de unas denominaciones y tamaños nunca antes vistas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



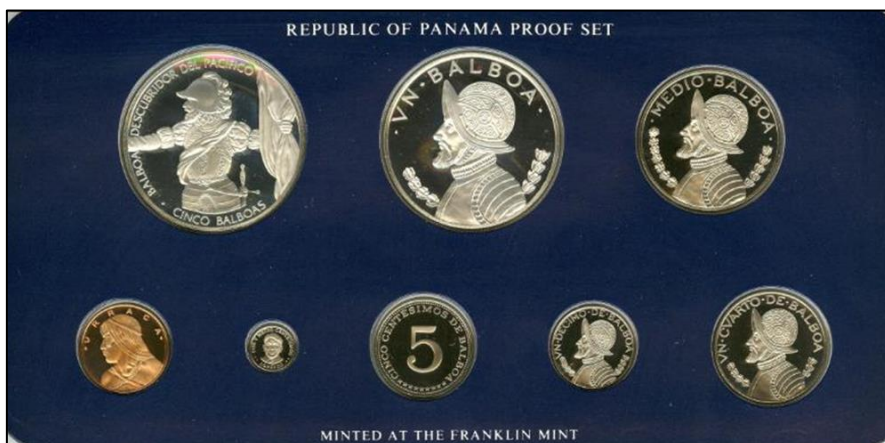
FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Juegos olímpicos de VERANO
Seúl- Seúl 1988, "1.00 VN
BALBOA"



El primer juego que salió al mercado fue el de los Juegos Olímpicos de invierno que se hicieron en Calgary, Canadá, después salió el de los Juegos Olímpicos de Verano que se hicieron en Seúl, Corea del Sur.



Juegos olímpicos de VERANO
Seúl- Seúl 1988, "50.00 VN
BALBOA"



Juegos olímpicos de invierno Calgary 1988, "100 VN BALBOA"

Estas se acuñaron en cuproníquel, plata y oro, (se sabe que también se acuñaron 5 juegos de la serie de Calgary en cobre y latón), en denominaciones de 1.00 VN Balboa (Vasco Núñez Balboa) y 50 VN Balboas.



Juegos olímpicos de invierno Calgary 1988, "50.00 VN BALBOA"



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



"EL VIVIO Y MURIO POR EL PAZ Y LA LIBERTAD". Año de tiraje 1988, "1.00 VN BALBOA"



Moneda > 1,500 VN Balboas (John F. Kennedy) Platino, tiraje 1988.

Otra serie muy llamativa es la serie que conmemora los años de vida de Martin Luther-King y John F. Kennedy con el grave error en la leyenda que dice "EL VIVIO Y MURIO POR EL PAZ Y LA LIBERTAD".



"EL VIVIO Y MURIO POR EL PAZ Y LA LIBERTAD". 1988, "1.00 VN BALBOA"
Las de Martin Luther-King se acuñaron en cuproníquel y plata y las de John F. Kennedy en cuproníquel, plata, oro y platino y las denominaciones fueron de 1.00 VN Balboa, 200 VN Balboas oro, 1000 VN Balboas oro y 1500 VN Balboas en platino.



Si estas monedas hubieran sido legales serían las monedas más costosas de todas las monedas panameñas y las más grandes, el 1000 VN Balboas tiene un peso en oro de 11.987 onzas y ley de 0.999 y un diámetro de 65 milímetros, costaría hoy en día \$19,179 a \$1600 la onza y la de platino que supuestamente su valor nominal es de 1,500 VN Balboas tiene un peso de 11.987



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Moneda > 1,500 VN Balboas (John F. Kennedy) Platino, tiraje 1988



MONEDA DE 100 VN
BALBOAS 1988.
FOKER DE 1918.SERIE
BARON ROJO.



Escudo de Panamá

onzas y ley de 0.999 y diámetro de 65 milímetros, su valor sería de \$20,977.00 a \$1750.00 la onza.

La última serie fue para conmemorar al famoso Barón Rojo héroe alemán y piloto de avión en la I Guerra Mundial, Barón Manfred Von Richtofen en las denominaciones de 5 y 25 VN Balboas en plata y 100 VN Balboas en oro, con unos diseños y tamaños muy llamativos.

Fueron acuñadas por Emporium Hamburg de Alemania, la gran mayoría de estas monedas fueron comercializadas en Alemania y Japón y no se sabe a ciencia cierta cuantas se acuñaron.



A estas monedas en nuestro catalogo las hemos llamado las pseudo monedas, pero considero que es un término mal usado y simplemente les debemos decir monedas no autorizadas.

Hay otro juego del año 1993 que dicen que es de prueba y lo han vendido así, pero son monedas proof-like (son las primeras monedas acuñadas que siempre salen con un brillo espejo).



Todas las monedas que he mencionado están listadas en los siguientes catálogos:

- 2012 Standard Catalogue of World Coins 1901-2000. 39th Edition
- Unusual World Coins, 5th edition, 2007.
- Catalogo Numismatico de Panama, 1996-1997. Editado por la Asociacion Numismatica de Panama.
- Sitio de internet: Monedas de Panama, <http://win.hp2at.net/monedas/>



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



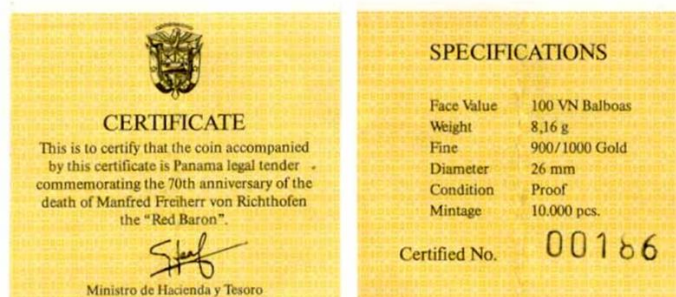
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

JUEGOS OLÍMPICOS DE VERANO E INVIERNO SHOUL- SEÚL 1988, "1.00 VN BALBOA"

-Subasta de Heritage Auctions: 2006 June Long Beach Signature Auction # 410

Que significa piefort: palabra de origen francés (piedfort), en numismática son monedas que se acuñan en cospeles que son el doble de lo normal.

Que significa trial strike: son monedas que se acuñan para ajustar la presión de los troqueles. Generalmente estas monedas son acuñadas débilmente.



certificado que acompañaban a las monedas donde dicen que son de curso legal en Panama y la firma falsificada del Ministro.

Especificaciones de la moneda de 100 VN Balboas.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

MONEDAS DE ORO DE 1988

AUTOR



**NICOLÁS JORGE LIAKÓPULOS
FALCÓN**

10 octubre de 1964

Colecciono desde los 8 años.

Monedas, monedas con error, papel moneda, medallas, fichas, libros, postales, documentos, grabados, mapas todo sobre La Republica de Panamá. Me gusta mucho la investigación sobre todo la numismática panameña.

Miembro fundador de la Asociación Numismática de Panamá.

Actual Director de la Asociación Numismática de Panamá

Actual Director del Museo del Canal

Actual Director del Grupo Nikos

Exdirector de la Federación Panameña de Fútbol

Exdirector de la Cámara de Comercio

Exdirector de la Comunidad Helénica de Panamá

Estudiante hasta segundo año la carrera de historia en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional

Mis colecciones han ilustrado varios libros de los autores Alfredo Castillero Calvo en varias de sus obras, del socio Juan Carlos Jiménez, del socio Hernán Arauz, David Plowma.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



**EL PASO DE LA MONEDA DE LA NUEVA GRANADA A LA DE
LA REPÚBLICA DE COLOMBIA EN UN CONTEXTO MUNDIAL**

POR PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ILUSTRACIONES DEL TIEMPO.

Obras de arte que muestran
una ventana al pasado:



Corazón o sin ella desastres de la
Guerra.



Batallón de Naturales, Pardos y
Moreno. Fargento de Morenos.

EL PASO DE LA MONEDA DE LA NUEVA GRANADA A LA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA EN UN CONTEXTO MUNDIAL

Pedro Damián Cano Borrego

Durante toda la Edad Moderna, la producción de plata nacional española en las cecas de los Reinos de las Indias dotó de circulante a todo el planeta y dio estabilidad a las relaciones comerciales. El impacto de las revoluciones en los continentes europeo y americano a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX dieron al traste con este sistema monetario planetario, produciendo una profunda crisis en el circulante a nivel mundial, a la que no fueron ajenas las nuevas repúblicas iberoamericanas.

La Nueva Granada en el siglo XVIII

El Virreinato de la Nueva Granada fue creado en 1717, abarcando lo que anteriormente fueron las Audiencias de Santa Fe, Quito y Panamá, dependientes del Virreinato del Perú, así como seis provincias de la Audiencia de Santo Domingo, dependiente del de Nueva España, la posterior Capitanía General de Venezuela. Tras una vida efímera, fue suprimido en 1723, si bien se volvió a reinstaurar en 1739, aunque restaurando en lo judicial los territorios venezolanos a la Audiencia de Santo Domingo (Pérez, 1992: 283). Por Real Cédula de 12 de febrero de 1742 se segregó la Capitanía General de Venezuela, y por Orden de 8 de septiembre de 1777 se le unieron las provincias neogranadinas de Cumaná, Maracaibo, Guayana, Trinidad y Margarita. Finalmente, en 1786 se creó la Real Audiencia de Caracas.

El área del Nuevo Reino de Granada fue el lugar donde se encontraron los más importantes y duraderos yacimientos auríferos de todo el continente. Se estima que en este reino se benefició la mitad del metal áureo producido legalmente en los Reinos de las Indias españolas. Su posición geográfica hacía que tuviese buenas comunicaciones tanto con el Virreinato de Nueva España y la cuenca del Caribe, por el puerto de Cartagena de Indias, como con el del Perú y la cuenca del Océano Pacífico. Su principal distrito minero se ubicaba en su área noroccidental, explotándose los placeres de los lechos fluviales de los ríos en una zona de baja altitud, húmeda y cálida.

Durante esta centuria creció la producción áurea neogranadina, especialmente al final de la misma, aunque los placeres siguieron explotándose superficialmente por cuadrillas de mazamorreros. Esta actividad tuvo un efecto dinamizador del territorio, que duplicó su población y vio crecer su economía con las actividades que proporcionaban el suministro de los necesarios víveres y bastimentos. En 1787 había unos 17.000 negros ocupados en dichas labores, y en el área del Chocó si en 1778 el 35% eran libres, el porcentaje ascendía en 1808 al 75% del total (Bakewell, 1990: 152-153). Las actividades mineras se desplazaron a tierras más altas en Marinilla, Rionegro y Santa Rosa, y la actividad económica de la misma se



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



regimiento de infanteria cantabria



Batallón de Naturales, Pardos y
Moreno. Fargento de Morenos.

especializó en la cría de ganado para alimentación y tiro, mientras que los productos agrícolas eran producidos y distribuidos desde la costa.

Popayán era la puerta al área andina, Quito se especializó en la producción textil y Guayaquil en la producción de cacao. En cuanto a la zona de Venezuela, comenzó su despegue económico con la exportación de cacao a Nueva España, obteniendo a cambio moneda de plata (Salazar, 2004; Ruiz, 1983: 205-206), siendo otras producciones importantes las salinas, el azúcar, los cueros y el tabaco. Las gobernaciones de Nueva Andalucía y Trinidad de Guayana, escasamente pobladas, tuvieron una economía basada en la agricultura de subsistencia y en la ganadería extensiva.

El "rey de la plata"

Como afirma Alejandra Irigoin (2010: 921), la Corona española fue la unión monetaria y fiscal más grande jamás conocida. Los Reinos de las Indias se integraron en la Corona de Castilla como parte integrante de la misma, no como colonias, por lo que las leyes castellanas se aplicaban con carácter general, si bien las leyes particulares dictadas para estos reinos prevalecían como derecho especial, quedando las castellanas como complementarias (Laviana, 1996: 86).

En los Reinos de las Indias se utilizó la palabra república en su acepción clásica griega, como sociedad política, comunidad o Estado, con independencia de su forma de gobierno. En numerosos documentos de los siglos XVI y XVII se recoge que, con respecto a la constitución indiana, comprendía dos repúblicas, la de los españoles y la de los naturales. Según Solórzano, ambas repúblicas, en lo espiritual como en lo corporal, se hallaban unidas, y hacían un cuerpo. Esa unión era debida a que compartían la misma fe y la misma Monarquía, y por tanto la integración era mayor que la del momento inicial de la presencia española. Dicha separación formal y en cierta manera material permitía que cada una de ellas se organizase conforme a sus leyes, gobierno y costumbres (Levaggi, 2001: 425).

Su sistema monetario fue fijado por los Reyes Católicos en la Pragmática de Medina del Campo de 1497 (Ruiz, 1994), y con pequeños ajustes sobrevivió mientras siguió afluyendo plata de las Indias (Prieto, 2004: 19). La clave de la estabilidad del sistema se encontraba en que los valores de la moneda en circulación estuviesen ajustados en sus valores nominales e intrínsecos (Alonso, 1796: 32), y el control de la moneda menuda en circulación, para su exclusivo uso en las transacciones menudas, autorizando su labra y limitando las emisiones (Font, 2005: 331).

La presencia de una moneda fuerte, primero de oro, los excelentes y posteriormente los escudos y sus múltiplos, y más tarde de plata, con los reales y sus múltiplos, especialmente los pesos, sirvió para la circulación interior y el comercio de todos los territorios de la monarquía, así como para la financiación de sus gastos y para equilibrar la balanza comercial, sin que el circulante aumentase considerablemente (Cipolla, 1996: 57).



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



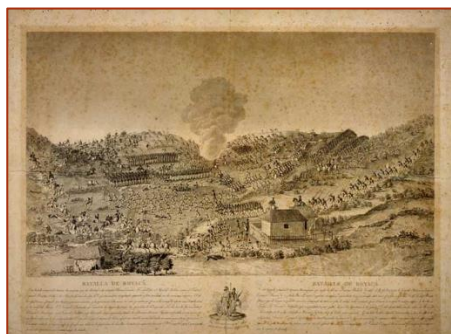
+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



J.M. Darmet

Batalla de Boyacá

Ca. 1824

Grabado en cobre sobre papel

62,5 x 84,6 cm

Museo Nacional de Colombia,
reg.1873

Donado por el expresidente Eduardo
Santos (10.1958)



Real de a ocho de Santa Fe de 1762, tipo columnario.

Junto a este sistema monetario que podría llamarse peninsular (Torre, 1994), coexistieron los sistemas monetarios indígena y popular. El sistema monetario indígena prehispánico siguió vigente durante siglos, lo cual era ajustado a derecho, toda vez que las Leyes de Indias permitían a los indios regirse por su propio derecho, si no era contrario a la fe católica. A esta supervivencia, que traspasó los límites de las Repúblicas de Indios para entrar en la esfera de la vida económica de los españoles, contribuyó también la falta de numerario menudo. El sistema popular tuvo su origen en las necesidades de numerario por falta de moneda menuda de cobre. Dentro del mismo destacan cuatro figuras, que son los tlacos, los pilones, el metal en pasta y las libranzas.

Parte de la producción monetaria de las cecas de los Reinos de las Indias era remitida a España, como remesas para la Corona y, principalmente, por particulares para la adquisición de mercancías. Si bien las cantidades remitidas en concepto de remesas crecieron durante el siglo XVIII, fueron una parte modesta del gasto público a principios de la centuria y marginal al final de la misma, incluso en el momento de máximas tensiones fiscales que luego estudiaremos debido a las guerras libradas en Europa, siendo mucho más importantes las transferencias entre las Cajas Reales de los distintos territorios (Grafe, 2008: 4).

Como acertadamente señala Bernal, la Corona española fue durante tres siglos la fábrica de moneda de todo el orbe (Bernal, 2000:379). El descubrimiento de América y las remesas de plata extendieron el ámbito monetario a nivel planetario. La plata que llegaba a Europa alimentaba el comercio con los países árabes y Oriente, y, como afirmaba Colmeiro (1863: 439), Asia e incluso África eran el sepulcro de la plata acuñada en las Indias españolas. Según Braudel (2002), las economías mundo de China, Japón, Insulindia y el Islam eran el destino de dicha plata, en un comercio asimétrico en el que por mercancías de lujo, como la seda, el té o las especias solamente aceptaban plata de cuño español.

Como afirmaba Saint Cair Dupont (1843:78), el real de a ocho, el peso, era todavía a mediados del siglo XIX la moneda más universal, y había servido durante siglos para las grandes transacciones comerciales del mundo marítimo. Los pueblos de Oriente reconocieron durante



Fragmento ilustrado de la batalla
de Boyacá.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



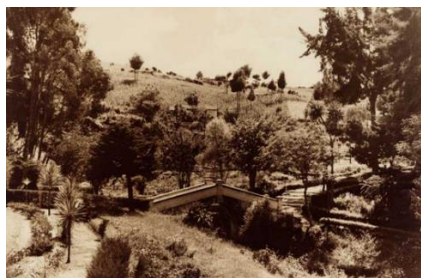
+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Saúl Orduz

Antiguo puente de Boyacá

Ca. 1939

Fotografía en blanco y negro

39 x 60 cm

Museo Nacional de Colombia, reg.
6058

Donada por la Asociación de Amigos
del Museo Nacional (9.8.2007)

siglos las armas del Rey de España como garantía de un peso constante y un contenido en plata fidedigno, y tuvieron una gran repugnancia en aceptar en su lugar monedas de nuevo cuño, que no les ofrecían un grado de seguridad bien conocido por una larga experiencia. Su papel capital para las colonias británicas durante estos siglos fue estudiado por Chalmers en 1893.

La moneda neogranadina en el siglo XVIII

Si bien ya en el siglo XVI se había dispuesto el establecimiento de una Casa de Moneda en el territorio¹², no fue hasta principios de la centuria siguiente cuando se ordenó al ingeniero Alonso Turrillo de Yerba su fundación, iniciándose las labores en la ceca de Santa Fe en 1621 (Chacón, 2005:64) y siendo la primera ceca de las Indias españolas en acuñar moneda de oro (López, 1992: 18; Araujo, 2000). En la ceca de Cartagena de Indias se acuñó asimismo vellón rico y plata acendrada, anticipándose con ello más de un siglo a las emisiones de cobre en los Reinos de las Indias, si bien el mismo fue retirado de la circulación por la oposición popular al mismo¹³.

Turrillo recibió el título de tesorero propietario, y dicho cargo fue ostentado por sus parientes hasta 1753 (Casado, 2005), y José Prieto de Salazar Prieto recibió en 1718 el privilegio de su administración, así como el privilegio de establecer en el Nuevo Reino de Granada una o más Casas de Moneda (Restrepo, 2009:72). Finalmente, en 1753, la Corona asumió el control de la Casa de Moneda, nombrando a sus superintendentes (Restrepo, 1860:3; Restrepo, 1998: 55).

La administración directa de la ceca de Santa Fe supuso una serie de mejoras, como fue la conclusión de la construcción de la propia Casa de la Moneda y el definitivo abandono de la acuñación de moneda macuquina, que fue sustituida por la moneda circular, apareciendo la primera emisión de la nueva especie a finales de 1756. Si bien hay ejemplos de ellas, al parecer solamente hay moneda del tipo de mundos y mares en la ceca durante un año, en 1759 (Temprano, 1993:5; López, 1963), y en diciembre de ese mismo año se comenzaron a batir onzas de oro (Araujo, 1996).



¹² Recopilación de las Leyes de las Indias. Libro IV. Título XXIII. Ley I. *Que en México, Santa Fe, y Villa de Potosí haya Casas de Moneda.*

¹³ Se puede consultar información sobre estas emisiones en el Archivo General de Indias (AGI), y, entre otros expedientes, en Cabildos Seculares: Audiencia de Santa Fe, Santa Fe, 63; Audiencia de Santa Fe, 57, n°87; Fundación de la Casa de Moneda de Santa Fe, Santa Fe, 192.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Navío español



Fabricante desconocido

Guardapólvora de la época de la Independencia

Ca. 1810

Acero cincelado, cuerno y latón ensamblados

7,3 x 11,3 x 2,6 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 12

Figura en el *Inventario del Museo Nacional* (1951).



8 escudos Santa Fe de 1743

Como sucedió en las demás cecas ultramarinas de la Corona, por Reales Cédulas de 18 de marzo de 1771 y de 20 de diciembre de ese mismo año se rebajaron secretamente las leyes de las monedas de plata y oro, sucesivamente, y nuevamente el 25 de febrero de 1786 se ordenó otra secreta devaluación de la moneda áurea (Barriga, 1969: 45; Restrepo, 1860: 6). Entre 1756 y 1796 se acuñaron en esta ceca cuartillos circulares y anepígrafos, en sustitución de los macuquinos. Esta moneda menuda, con un valor de $\frac{1}{32}$ de peso fuerte, era necesaria para el pago de artículos de primera necesidad. También se batieron en la ceca de Popayán a partir de 1783 (Serna, 2009).

Mientras tanto, se creó la Casa de Moneda de Popayán con el objeto de acuñar la producción aurífera del Chocó y del área del mismo Popayán, dado que la Casa de Moneda de Santa Fe sólo podía batir el mineral procedente de Antioquía y para evitar la salida del oro en polvo, por Real Cédula de 29 de junio de 1729. Entre esta fecha y 1776 se sucedieron hasta cuatro Reales Cédulas autorizando la fundación, para posteriormente suspenderse, si bien durante el año 1758 se acuñó moneda de oro en la misma (Medina, 1919: 384; Temprano, 1993: 7). La incorporación de la ceca a la Corona se produjo por Real Cédula de 12 de septiembre de 1770 (Pérez, 1999), y el 10 de julio de 1772 se batió en esta ceca la primera moneda de plata.

Según los estudios de Melo (1977), el volumen de moneda acuñada durante el esta centuria creció en un 780%, correspondiendo los mayores incrementos a las décadas de los años 20 a 40 del siglo, si bien en la segunda mitad los mismos fueron menos elevados pero más constantes. Los gastos administrativos se incrementaron asimismo, lo que hizo necesaria la transferencia de fondos de otros territorios de las Indias españolas para hacer frente a los mismos, como fue el caso de los situados, consistentes en un ingreso periódico en moneda, lo que suponía la posibilidad de desarrollar una economía basada en el crédito, mientras se esperaba la llegada de la siguiente remesa (Von Grafenstein, 2003).

Gracias a este recurso llegó circulante a lugares donde no existía y no había posibilidad de hacerse con él, siendo casi la única forma, lo que contribuyó, más allá de integrar estas zonas en una economía monetaria, a su propio desarrollo, así como para defenderlas y evitar que las mismas fuesen ocupadas por potencias extranjeras. El comercio y las transferencias de fondos



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Y. Aliriventz (?)

Uniforme de Guías de Bogotá

1823

Acuarela y tinta china sobre papel

23 x 18,8 cm

Museo Nacional de Colombia, reg.

622

Donado por Jesús A.

Uribe, según *Catálogo general
del Museo de Bogotá* (1917)



hacían que monedas de plata acuñadas en distintas cecas y épocas circularan en áreas mucho más extensas (Irigoin, 2010; 938).

En el Nuevo Reino abundaba el oro y se acuñaba en gran cantidad, como hemos visto, pero obviamente los escudos y onzas no circulaban en la misma proporción, al ser utilizados para el comercio y ser enviados en grandes cantidades a Cartagena de Indias, vía Honda, para tal fin. Y la plata producida en su territorio era insuficiente para la circulación interior, a pesar de los esfuerzos de la Corona, como el intento de puesta en marcha de las minas de Pamplona y Santa Ana por Juan José de Elhúyar entre los años 1791 y 1797. Como afirmaba Restrepo (1860: 12), la única plata disponible era la que se extraía del oro cuando se afinaba y apartaba, así como las vajillas y alhajas que los particulares reducían a moneda.



8 escudos de Popayán de 1770

La misma se solía batir en pesetas, reales sencillos, medios y cuartillos, y la cantidad global que daba desde 1753 hasta 1819 era de 36.72 marcos, o 306.619 pesos, 1 real y 23 maravedíes. Si bien por Real Cédula de 18 de marzo de 1771 se ordenó la recogida de la moneda macuquina, la extinción de esta moneda no tuvo efecto en el territorio neogranadino, alegándose la falta de recursos públicos y la gran cantidad de moneda cortada que corría en el virreinato, estimada por algunos en más de cuatro millones de pesos. Esta situación continuó tras la independencia, como luego analizaremos.

La falta de moneda menuda se suplía, como en otros territorios, con el uso de fichas, vales o, como en el caso de la Audiencia de Quito, con papeles fiduciarios (Estupiñán, 2002). Como afirma Ruiz (1983), el comercio cacaotero de la Capitanía General de Venezuela supuso la entrada en la misma de una cantidad estimada de moneda macuquina de plata en la misma de



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



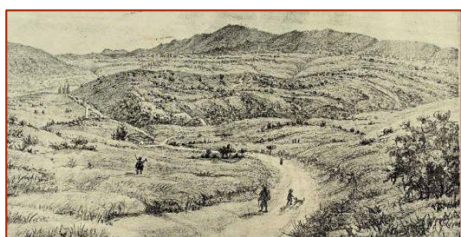
+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Dibujo de Ricardo Moros Urbina (1919). Mirad la campiña. Ese camino entonces estrecha vereda, va para Santaté, que queda allá tras de los cerros azules, a más de veinte leguas. No lejos están dos pueblos: Samacá a la derecha, y a la izquierda Ramiriquí. Por en medio corre humilde el riachuelo Teatinos y sobre el un puentecillo de piedra, que no se ven pero se adivinan en este paisaje, fragmento del texto de Eduardo Posada "Campo de Boyacá 1919". Fuente: Archivo General de la Nación

diez millones de pesos en la primera mitad del siglo, así como de oro y plata labrados. También aparecieron en la circulación pesetas provinciales españolas, acuñadas para su circulación en la España europea y prohibidas por su menor ley en las Indias, donde se acuñaba la plata nacional. La falta de moneda se cubría con anotaciones en cuenta, vales, fichas o puro trueque (Garriga, 1979; Stohr, 1998: 33).

El intendente de Caracas, Francisco de Saavedra, llegó a solicitar la labra de una moneda provincial para la Capitanía y otros territorios de la cuenta del Caribe, que incluso llegó a acuñarse en la ceca de México, pero no llegó a circular¹⁴. Las provincias de Trinidad, Guayana y Margarita recibían un situado. En la Guayana, escasamente poblada, el circulante estaba compuesto por pepitas de oro del río Yuruari, y por falta de moneda menuda se recurría habitualmente al trueque para adquirir artículos de pulpería y bodega (Franquet, 1966).



Moneda de 8 reales 1786 de la ceca de México, acuñada como moneda provincial para Caracas e Islas de Barlovento

La bancarrota de la Corona española

La producción de moneda de cuño español en los Reinos de las Indias, como hemos visto, fue el sostén económico de la historia monetaria mundial durante la Edad Moderna. Gracias a ella, el Imperio Mongol de la India se monetizó, China absorbió una parte importantísima de ella estimulada por su demanda interna y por el crecimiento exponencial de su población en el siglo XVIII (Gunder, 1998) y fue utilizada por el Imperio Otomano para controlar su estabilidad monetaria y los flujos de circulante (Pamuk, 2000:17).

El sistema entró en crisis en el año 1792. Las sucesivas guerras contra la Convención, Gran Bretaña y la Guerra de las Naranjas en Europa, así como las oleadas revolucionarias en Europa y la Norteamérica británica llevaron a la Corona a solicitar empréstitos y a emitir

¹⁴ AGI, Indiferente, 1770.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Retrato de Daniel Florencio O'Leary / Foto: Museo Nacional
Fue amigo personal de Simón Bolívar, uniéndose a su causa independentista en la actual Venezuela, y acompañó al Libertador en sus últimos días. Por su fidelidad a Bolívar se le llamó "*El Cuarto Evangelista*".



El retorno de los corsarios de Maurice Orange.

Vales Reales en cantidades crecientes (García, 2006:238) llevando al recientemente creado Banco Nacional de San Carlos al borde de la bancarrota. El desastre de Trafalgar y la pérdida de la flota obligaron a la Corona a firmar contratos con consorcios mercantiles extranjeros para hacer frente a sus compromisos en diferentes puntos de Europa (Marichal, 1997: 494).

En los Reinos de las Indias se produjo una enorme descapitalización, provocada por la expropiación de las rentas llevada a cabo por la Corona al no poder amortizar la gran cantidad de préstamos, donativos y Vales Reales emitidos, en un importe estimado solamente para Nueva España en 24 millones de pesos (Miño, 2005). En este territorio, esta situación propició las primeras movilizaciones, manifestaciones de rechazo y la búsqueda de nuevas alternativas políticas (von Wobeser, 2006).

La debacle llegó con la invasión napoleónica de la Península Ibérica, comparada por muchos historiadores con las brutales devastaciones producidas por los grandes conflictos militares del siglo XX, y el comienzo de las guerras de Independencia de las actuales repúblicas iberoamericanas. En una España europea totalmente destrozada por esta guerra atroz y en los territorios ultramarinos de la Monarquía se sucedieron desde este momento y hasta 1825 las revueltas y las revoluciones, precipitando la fragmentación territorial y la desaparición de las estructuras económicas preexistentes.

El cierre de las minas novohispanas y sudamericanas llevó a una crisis monetaria mundial, y a una nueva época caracterizada por la masiva emisión de billetes de banco convertibles entre los años 1797 y 1821 (Mar, 1885: vii). Ello tuvo una profunda influencia en el futuro de los antiguos imperios: el Imperio Turco se convirtió en el *enfermo de Europa*, el Imperio Mongol de la India fue sometido por los británicos, China perdió su posición privilegiada por las Guerras del Opio y la Corona española se desintegró. El Reino Unido, la única potencia industrial del mundo hasta 1870, se convirtió en el rector de los destinos del orbe e inauguró un nuevo modelo de colonialismo.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



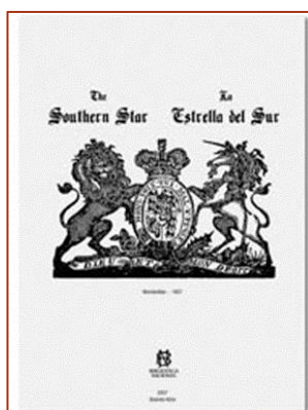
+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Propaganda británica 1807: The Southern Star o La Estrella del sur.



El Batallón Voltígeros de la Guardia fue una unidad del Ejército de la Gran Colombia durante las guerras de independencia de América del Sur.



A la izquierda, dólar británico de 1804. A la derecha, 960 reis. En ambos es visible parte de la moneda de cuño español que les sirvió de cospel

La escasez de moneda de cuño español marcó también una época caracterizada por su resello en todo el mundo, para mantenerlos en circulación interior y evitar su saca. Los hubo oficiales, como por ejemplo los llevados a cabo por el Banco de Inglaterra entre 1787 y 1804 (Mazard, 1953: 40) o los realizados en Brasil desde 1808 otorgando a los pesos un valor de 960 reis (Eckfeldt, 1842:33), y privados. Su división en pedazos, conocidos como bits en las colinas británicas (Chalmers, 1893; Atkins, 1889; Martin, 1839) y mocos en las francesas del Caribe (Zay, 1892:189) y su resellado, se generalizó asimismo en esta época, y también en los territorios holandeses ocupados por los británicos en 1810. Esta práctica se extendió igualmente, sobre todo en China, tras las falsificaciones realizadas a finales del siglo XVIII en Birmingham (Te K'un, 1



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Tropas españolas



cazador del regimiento de
infantería de "talavera". 1819.

Lleva el nuevo uniforme específico para campaña, de color gris, con la divisa correspondiente. Para simplificar, solo conserva el distintivo de la corneta en el antebrazo.

El pantalón blanco de lienzo (origen de la expresión "ídem de lienzo") se empleaba en verano, y los botines para evitar que el betún de los zapatos los manchara.



A la izquierda, real de a 8 de la ceca de México de 1784, con múltiples resellos chinos.

A la derecha, fragmento de un peso mexicano cortado y resellado para circular como 4 chelines en la isla de Tórtola

Los pesos de cuño español, conocidos como dólares, que desde la Proclamación de la Reina Ana de 1704 eran la unidad monetaria de las colonias inglesas, posteriormente británicas, en todo el mundo (Sumner, 1898), fueron la moneda adoptada por los nacientes Estados Unidos de América, así como en las demás colonias, e incluso sobrevivieron en la mayor parte de ellas como moneda de cuenta y efectiva a pesar de los intentos de la metrópoli de su sustitución por plata esterlina a partir de 1825, cuando se dejaron de emitir.

A pesar de ello, siguieron en circulación, en algunas ocasiones incluso hasta el mismo siglo XX. Los mismos fueron igualmente el origen de alguna de las principales divisas del mundo actual, como el yen, el yuan o el won, así como en todos los todavía denominados dólares o patacas, y por supuesto de todas las monedas de las repúblicas iberoamericanas, cuyo origen es el propio peso.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Fusilero y tambor del regimiento de infantería de "burgos". 1818.

El Fusilero viste el uniforme blanco de campaña en verano. Lleva en la manga derecha el distintivo de sus años de servicio: dos galones significan que lleva más de 20 años en el Ejército.

En los ojales del delantero lleva la señal de cinta, que muestra haber recibido el "Premio Medio", recompensa de la conjunción de la veteranía y la consideración de ser "el más digno por su valor".

El Tambor viste un llamativo dolmán al estilo de los que ya llevaba la Infantería Ligera antes de la Guerra de la Independencia contra los franceses. Lleva una tercera baqueta por si en los avatares del combate perdía una, lo que le impediría interpretar correctamente los toques, que era el modo de transmitir las órdenes.



Billete de un dólar del Banco de Tennessee de 1861. La moneda reproducida es un peso acuñado en Madrid, con un valor en moneda provincial española de 20 reales de vellón, emitido durante el Trienio Liberal.

Como afirma Alejandra Irigoin (2010), el proceso independentista afectó significativamente no sólo al desarrollo político, sino también y fundamentalmente al económico, de las nuevas Repúblicas. Dado que el sistema hispánico involucraba vastas regiones en tupidas redes comerciales y redistribuía por varias vías, desde los situados a los negocios, grandes cantidades de moneda en todo el espacio continental hasta entonces altamente integrado, su quiebra supuso la obvia ruptura de estos vínculos. La inestabilidad política, económica y social de ambos hemisferios hispánicos durante buena parte del siglo XIX tiene en esta fragmentación una de sus causas fundamentales. El naufragio de la Monarquía conllevó asimismo el abandono de las explotaciones mineras menos rentables, lo que no solamente influyó en la economía de las nuevas Repúblicas, sino, como hemos visto, a nivel mundial.

A algunos países les fue mejor que a otros tras esta fragmentación. Los que contaban con recursos naturales más apropiados, o con una posición geográfica más favorable para participar del comercio exterior, se beneficiaron de la globalización. Sin embargo, según Irigoin (2010:966), ninguno de ellos alcanzó en el largo plazo un desarrollo económico verdadero, intensivo y sostenible. La fragmentación monetaria llevó a la disputa por los recursos fiscales entre las nuevas repúblicas, y al convertirse la insolvencia de los gobiernos en persistente, se recurrió para la financiación a la manipulación monetaria.

Para esta autora (Irigoin, 2010: 970), las repúblicas latinoamericanas en la década de 1880, son el resultado de procesos económicos y políticos que se iniciaron con la desunión monetaria y fiscal tras la independencia, con la fragmentación monetaria de una economía muy integrada que generó una diversidad de monedas como medios de pago y la coexistencia de varias autoridades monetarias que causaron inestabilidad. Sin la redistribución de recursos que se había hecho durante trescientos años, las disparidades regionales y en los países se ensancharon tras la independencia, y originaron y mantuvieron los persistentes conflictos regionales que caracterizan el siglo XIX Iberoamericano.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Soldado del regimiento de infantería de "extremadura.1818"

A este bisoño, una bala le ha atravesado el morrión, tirándoselo al suelo.

Como se ve por la mejilla derecha chamuscada, aún no ha aprendido a disparar salvándose del fogonazo, y las partículas que se desprendían cuando el pedernal chocaba contra el rastrillo, haciendo chispas y prendiendo la pólvora de la cazoleta.

Tiene en su mano derecha la agujeta que servía para limpiar el oído del cañón de los residuos sólidos que dejaba la combustión de la pólvora, ya que podían dificultar el corrimiento del fuego al interior del arma e impedir el disparo.

El camino hacia la Independencia

La historia de la América española sufrió ya desde el pleno periodo independentista una reescritura a través de la poesía, el periodismo, el discurso político o, como es el caso de José Manuel Restrepo (1827), en el de la propia producción histórica. En la misma, la élite vencedora creó un discurso que contraponía el "ellos" y "nosotros", intentando con ello desligarse de sus raíces europeas y atribuyéndose un origen puramente americano. Como el mismo Simón Bolívar afirmaba en 1815 en su exilio jamaicano, el espacio victimario reconducía a la mina y a la explotación del indio, sufriendo todo de una madrastra desnaturalizada (García, 2011).

Así, durante los dos últimos siglos, la historiografía y el mensaje más extendido en las actuales repúblicas iberoamericanas muestra a una España depredadora, un "Imperio" que extraía pingües ingresos de un territorio de abundantes recursos naturales y poblaciones indígenas, y que reprimía los anhelos de sus "colonias" de autonomía política y económica, derrochador, absolutista y centralista. Como afirmaba Restrepo (1827:8), América habría vivido trescientos años en la esclavitud más degradante, dominada por la Inquisición y por el sistema colonial.

En fechas más recientes, y coincidiendo con el bicentenario de las independencias, se ha suscitado entre los historiadores iberoamericanos un debate sobre la época de las independencias. La Monarquía naufragó con la invasión napoleónica de España y, a pesar de ello, la mayor parte de la población se mantuvo fiel a la Corona (Payne, 2017). Como recoge Corsi (2006: 60), algunos observadores comentan cómo al observar con un catalejo los ejércitos enfrentados, el realista podía ser distinguido como una masa oscura con manchas blancas, y el republicano como una masa blanca con manchas oscuras.

Un amigo íntimo de Bolívar, Joaquín Posada Gutiérrez, recogía en sus *Memorias* que la independencia fue impopular en la generalidad de la población, que los ejércitos reales se componían en sus 4/5 partes de naturales del país, y que los indios fueron en general tenaces defensores de España (Posada, 1881: 301). Otro íntimo colaborador de Bolívar, Juan Germán Roscio, le escribía en 1820 que España les hacía la guerra con hombres, dinero, provisiones, frailes, clérigos, caballos criollos y con casi todo lo criollo (Vallerina, 1983: 16).

Centrándonos principalmente en el área de nuestro estudio, podemos hacer una sucinta secuenciación de los hechos, dado que los mismos tuvieron importantes consecuencias monetarias. El verdadero comienzo del proceso independentista de la América española se produjo como hemos comentado con la invasión napoleónica de la Península Ibérica en 1808, y muy vinculado a los sucesivos acontecimientos políticos que en la misma se fueron produciendo. La abdicación del monarca Carlos IV y de su hijo, el futuro Fernando VII, creará un vacío de poder que se intentará suplir por la Junta Central Suprema, cuya autoridad en un primer momento será reconocida en Ultramar.

El vacío de poder se llenó con la constitución de cabildos en las principales urbes indianas, que evolucionaron hacia cabildos abiertos y acabaron convirtiéndose en Juntas a partir de 1809. Las primeras de ellas serán las de Quito, La Paz y Chuquisaca, a las que se añadieron en 1810 las de Caracas, Buenos Aires, Bogotá y Santiago de Chile. Aunque las mismas juraron



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



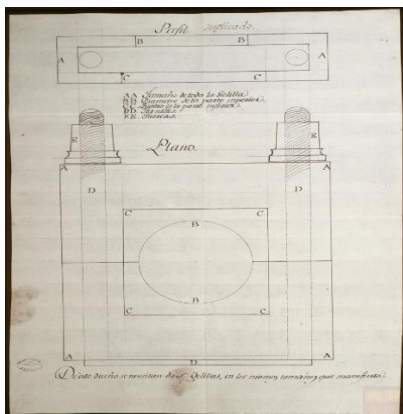
+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Archivo general de indias, MP-ingenios



Medalla "Vencedor de Boyacá"
1819

Plata fundida, soldada, dorada y ensamblada

2,26 x 1,79 x 0,26 cm

Museo Nacional de Colombia, reg. 192

Figura en el Apéndice a la Guía del Museo Nacional (19079).

fidelidad al monarca Fernando VII, no acataron la Regencia instaurada tras la disolución de la Junta Central en 1909 en Cádiz, al considerar que tenían derecho a crear sus propias juntas de Gobierno.

Un hecho de capital importancia se producirá en 1810, con las campañas francesas que acaban ocupando Andalucía, que parecieron acabar con la resistencia española. Es en esta fecha cuando algunas de las juntas americanas, significativamente las de Caracas y Buenos Aires, niegan la legitimidad de la Regencia y proclaman la independencia de los antiguos virreinos de Nueva Granada y el Río de la Plata, convirtiéndose en dos activos focos insurreccionales. En abril de 1810, la junta de Caracas dirigió una proclama a las "Provincias Unidas de Venezuela".

La guerra de independencia de Venezuela y, por extensión, de la Nueva Granada, fue el más cruel de los conflictos de toda América. Se estima que murieron durante esta contienda unos 250.000 venezolanos (Scheina, 2003: 40), así como 200.000 neogranadinos, sobre una población global de 1.400.000 habitantes (Sales, 1970: 303), combatientes y civiles, sobre todo hombres jóvenes.

El territorio venezolano cambió varias veces de mano, las fuerzas independentistas contaron en los primeros años del conflicto con un muy escaso apoyo popular, y durante trece años solamente hubo cinco meses de paz generalizada, tras el Armistio de Trujillo. La Primera República solamente sobrevivió desde el 5 de julio de 1811 hasta el 25 de julio de 1812, con la rendición ante el general realista Domingo de Monteverde y la entrega por Simón Bolívar de Francisco Miranda.

En enero del año siguiente, el Convenio de Cartagena, firmado por Antonio Nicolás Briceño y otros jefes independentistas, decretó el exterminio de la población española y canaria sin excepción ni motivo alguno, culpable o no. El 15 de junio del mismo año, el Decreto de Guerra a Muerte de Simón Bolívar reprodujo en parte el mismo, afirmando que "*Espanoles y canarios, contad con la muerte aunque seáis indiferentes, si no obráis por la liberación de América, Venezolanos contad con la vida aunque seáis culpables*", que fue ampliado en septiembre a los realistas criollos.

El Decreto fue sistemáticamente aplicado por los independentistas, que durante la Campaña Admirable pasaron por las armas a todos los europeos y canarios que encontraron casi sin excepción, lo que produjo como efecto contrario la feroz lucha de clases desatada por el grito de "muerte a los blancos" de José Tomás Boves, que acabó con la también efímera Segunda República el 11 de diciembre de 1814. La llegada de la fuerza expedicionaria del general Pablo Morillo comenzó a humanizar esta sangría, si bien algunos de los cabecillas de la revolución en Venezuela y Nueva Granada fueron juzgados y sentenciados a muerte entre los años 1815 y 1817 por su participación en estos hechos.

Mientras esto sucedía en Venezuela, entre 1810 y 1816 se produjo un periodo conocido como Patria Boba, caracterizado por intentos combates entre los independentistas para definir el gobierno que el nuevo estado debía tener, hasta que en 1815 la expedición de Pablo Morillo volvió a tomar el control del territorio. Bolívar, ayudado con armas y dinero por ingleses y norteamericanos, volvió a desembarcar en Venezuela en 1817, y con el concurso de los



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Alonso Trujillo de Yebra

Según la Real Cédula dada en Madrid el 10 de Junio de 1620. "Don García Girón, mi gobernador y capitán general de la provincia de Cartagena, y oficiales de ella: El capitán Alonso Turrillo de Yebra, mi ingeniero militar, que por orden mía va a fundar casa de moneda en la ciudad de Santafé del Nuevo Reino de Granada, me ha hecho relación que para que se consuma la plata corriente que hay en esa provincia y se provean las islas de Barlovento y otras circunvecinas de moneda labrada, para su trato y comercio, sería necesario se pusiere en casa ciudad alguna oficina de la dicha casa, donde se labrase la dicha moneda, suplicándome le mandase dar licencia para ello, pues demás del beneficio general que resultará recoger la plata corriente, se excusarán los gastos y costas que tendrá el llevarla a labrar a la dicha casa de moneda".

llaneros del Orinoco conquistó Venezuela, cruzando posteriormente los Andes y obteniendo la victoria de Boyacá en 1819 la independencia de Colombia.

En 1920, las tropas destinadas a sofocar el levantamiento de las posesiones ultramarinas se sublevaron al mando del comandante Riego en Cabezas de San Juan, Sevilla, obligando al rey a restablecer la Constitución de Cádiz. En esta situación, el 26 de noviembre de 1820, se reunieron Pablo Morillo y Simón Bolívar para concluir el Armisticio de Trujillo, considerado el primer antecedente del Derecho Internacional Humanitario actual, que derogó oficialmente la Guerra a Muerte y que fue respetado por ambas partes hasta el final del conflicto.

En Venezuela Bolívar aseguró la independencia de Venezuela con la victoria de Carabobo en 1821, y de Ecuador un año más tarde con la de Pichincha. En una entrevista entre Bolívar y San Martín en Guayaquil en julio de 1822, se acordó coordinar sus fuerzas para acabar con el virreinato del Perú y repartirse las áreas de influencia respectivas. El ejército de Bolívar y Sucre obtuvo la victoria de Junín. El triunfo definitivo se produjo en la batalla de Ayacucho, 1824, con las fuerzas combinadas de Sucre y Bolívar, y en la batalla de Tumusla, en 1825, se derrotó al último ejército realista en territorio americano.

Bastiones realistas fueron los de Santa Marta, Popayán, San Juan de Pasto y Patía, y los dos últimos resistieron los ataques de la recientemente proclamada República de Colombia hasta 1824, aunque partidas realistas siguieron combatiendo hasta 1826. En cuanto al territorio del actual Ecuador, la Real Audiencia de Quito, fue un bastión realista hasta que el 9 de octubre de 1820 se declare la Independencia de Guayaquil, en un proceso que duró hasta la comentada batalla de Pichincha, cerca de Quito, el 24 de mayo de 1822.

Las monedas acuñadas durante el conflicto

En un escenario como el que hemos visto, el caos monetario se extendió desde el comienzo del proceso independentista. Se mantuvieron los tipos de los cuartillos, que se labraron en la Casa de Moneda de Popayán en 1816 y en la de Santa Fe entre 1808 y 1819. En cuanto a los medios reales, se batieron con busto de Carlos IV, como todas las demás monedas acuñadas a nombre de Fernando VII en ambas cecas, en Popayán en 1810 y en Santa Fe en los años 1810, 1816 y 1818 por los realistas y en 1812 por los independentistas, también con el busto del monarca precedente. Igualmente, se labraron reales en Popayán en los años 1810 y 1813, y en Santa Fe en los años 1810, 1812 y de 1816 a 1819. Pesetas se batieron en Popayán entre 180 y 1820, y en Santa Fe entre 1816 y 1819. Se conservan asimismo pesos de ocho reales fechados entre 1811 y 1820.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Vicente Emparan, capitán general de Venezuela entre 1809 y 1810., por Vicente Carnicero.



Lavadoras de oro en el rio Guadalupe acuarela 1852
Biblioteca Nacional de Colombia



A la izquierda, peso de Popayán de 1814. A la izquierda, onza de 8 escudos de Santa Fe de 1817

En oro se acuñaron asimismo escudos sencillos en Popayán entre los años 1808 y 1819, y en Santa Fe hasta 1820, incluyendo las temporadas en las que la ceca estuvo bajo control republicano. Se acuñaron 2 escudos en Santa Fe en los años 1808, 1809 y 1811, y en Popayán entre 1817 y 1819. De facial de 4 escudos hay asimismo emisiones de 1818 y 1819 de la ceca de Santa Fe, y las onzas de ocho escudos se acuñaron desde 1808 hasta 1820, independientemente de cuál de ambos contendientes estuviese en ese momento en posesión de la ceca.

Desde el año 1811 hasta el 1814 se acuñó en Cartagena de Indias moneda de cobre de dos reales y de medio real, con impresión deficiente, descentradas y generalmente ilegibles. En su anverso se reproduce una india coronada sentada debajo de un cocotero y en su reverso la leyenda ESTADO DE CARTAGENA y el valor facial. Esta emisión, según Temprano (1993:12) se debió a la escasez de numerario debida al bloqueo que el bastión realista de Santa Marta sometió a la ciudad. En la misma ciudad, el presidente de la Junta de Defensa, Gutiérrez de Piñeres, ordenó una emisión de billetes de un real en 1813, que fueron rápidamente falsificados y retirados de la circulación. Algunas de estas monedas fueron reacuñadas tras la reconquista de Pablo Morillo en 1815, con diseños realistas y fechas fantásticas, como 800, 777 o 888, para su uso en Santa Marta.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



José Tomás Millán de Boves y de la Iglesia¹ (Oviedo, 18 de septiembre de 1782-Urica, 5 de diciembre de 1814), también conocido como el León de los Llanos, el Urogallo, la Bestia a caballo o simplemente Taita,¹ fue un militar español, comandante del Ejército Real de Barlovento² (también llamada la Legión Infernal)³ y caudillo de los llaneros en el transcurso de la guerra de independencia de Venezuela durante la Segunda República (1813-1814).



A la izquierda, ½ real de Cartagena de 1812. A la derecha, 2 reales de Popayán de 1813.

En el mes de julio de 1813, el Colegio Revisor de la Constitución de Cundinamarca, presidido por Manuel Bernardo Álvarez, acordó la emisión de una moneda de plata de ley de siete dineros, que sería provincial, para el pago de las tropas del Teniente General Antonio Nariño para combatir al general realista Sámano. Hasta el 6 de mayo de 1816, cuando los realistas ocuparon Santa Fe, se acuñaron 8.550 marcos de plata, o 72.675 pesos (Restrepo, 1860:12) en piezas de ½, 1 y 2 reales.



1 real *China* de 1813



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Batalla de Cartagena de Indias

Durante ciento seis días [agosto a diciembre de 1815] resistió Cartagena el sitio que le impuso Pablo Morillo. Venía "El Pacificador" con todo el poder de la España liberada de la invasión napoleónica y ensoberbecida en la mente del déspota contrailustrado Fernando VII. Los de Cartagena, comido ya el último gato, los cueros hervidos, las ratas, la harina podrida, intentaron fugarse por el mar. Unos murieron bajo el fuego enemigo, otros se dispersaron por las islas, a muchos los atajó y devolvió la brisa traidora. Morillo entró en una ciudad de esqueletos ambulantes, repletó de prisioneros las cárceles de la Inquisición y fue fusilando.

Esta moneda, que fue conocida como La China, el nombre que se daba a las sirvientes indias en Santa Fe, lleva en su anverso la efigie de la libertad, una india, con corona de plumas, rodeada de la leyenda LIBERTAD AMERICANA y el año de emisión, y en su reverso una granada abierta y la leyenda circular NUEVA GRANADA, CUDINAMARCA, las siglas IF y el valor facial. Según Temprano (1993:16) su diseño fue obra de los grabadores Anselmo García de Tejada y José Carpintero. Se volvió a retomar su emisión en 1819 y en 1820, con valores de 1, 2, 4 y 8 reales, y a partir de 1820 se siguieron acuñando con la leyenda REPUBLICA DE COLOMBIA, con valores de ½, 1, 2 y 8 reales.

En el año 1813, en el foco realista de Popayán, se llevó a cabo una emisión de emergencia también en cobre de nominal de medio, dos y ocho reales, en cospeles laminados y normalmente bien terminados, con leyenda circular NUEVO REYNO DE GRANADA en anverso y el año e emisión, y PROVINCIA DE POPAYÁN, rodeando el valor facial, en reverso. En la moneda de ocho reales consta en el reverso la fecha de emisión. Ese mismo año se batieron cuartillos en Santa Marta, por orden de la autoridad militar de la plaza, Francisco Montalvo, con F.VII y fecha 1813 en anverso y SM en reverso, en ambas caras dentro de una gráfila de puntos.



A la izquierda, ¼ de Santa Marta de 1813. A la derecha, 2 reales de 1820

Nuevamente en 1820, al quedarse aislada la plaza de Santa Marta, se volvió a recurrir a la emisión de monedas de emergencia, por orden del Capitán General Francisco Montalvo, con valores faciales de ¼ de real y dos reales, de cobre la primera y de plata de muy baja ley la segunda (Temprano, 1993:13). En el anverso de los cuartos se reproduce un castillo, el valor facial, espada y puntos y la fecha 1820 bajo una corona, y en su reverso una cruz y en sus



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Retrato de Pablo Morillo (hacia 1820-1822), por Horace Vernet (Museo del Hermitage, San Petersburgo). fue un militar y marino español, cuya figura histórica es objeto de controversias entre españoles y americanos dada su participación en la campaña de reconquista española del norte de América del Sur, durante las guerras de independencia hispanoamericanas.

Durante su etapa en la Real Armada Española participó en distintos combates, entre los que destacan la batalla del Cabo de San Vicente y la de Trafalgar.

cuarteles, de izquierda a derecha y de arriba abajo, S, M, castillo y espada. En general están muy descentradas, son desiguales y en muchos ejemplares conocidos las fechas son ilegibles.



Varios tipos de pesetas acuñadas en Caracas



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Tropas españolas



Captura de soldados a manos de
las tropas realistas.



Destacamento real.

No podemos dejar de hacer, aunque sea mención, a las monedas acuñadas por ambos bandos en la antigua Capitanía General de Venezuela, dado que, entre 1821 y 1831, el territorio también formó parte de la Gran Colombia y por ello tuvieron circulación en la actual Colombia. Entre las batidas por los independentistas, encontramos 1/8, ¼, ½ y reales batidos en la provincia de Caracas en el año 1812, reales labrados en Caujaral entre los años 1813 y 1824, pesetas de Achaguas emitidas entre los años 1813 y 1814, con fecha 781, y 4 maravedíes de 1810 de la provincia de Margarita.



A la izquierda, ¼ de cobre de Caracas de 1817. A la derecha 2/4 de Maracaibo s/f.

Las monedas acuñadas por el bando realista lo fueron tanto en Caracas, entre los años 1814 y 1820, en 1/8, ¼, reales, pesetas y cuatro reales, como cuartos y medios reales de la provincia de Guayana entre los años 1813 y 1817, y los 1/8, ¼, 2/4, ½ y dos reales de la Provincia de Maracaibo, entre los años 1813 y 1814. En Caracas se labró moneda por ambos bandos de dos reales o pesetas de imitación a la moneda macuquina limeña, con anverso de escudo cuartelado de castillos y leones con cruz potenziada de Jerusalén, valor en reales y siglas M y L, y en su reverso columnas áticas con capitel en voluta, la leyenda PLVS VLTRA y la fecha, normalmente fantástica.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



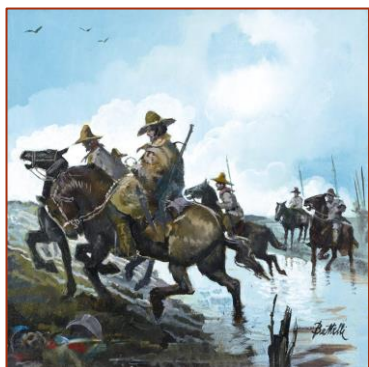
+573228097229



FMILM.ORG

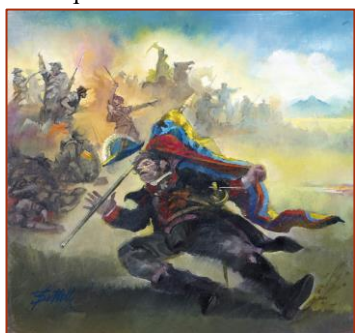


REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



La libertad sube los Andes

La marcha de los Llanos a las tierras altas [páramo de Pisba, 1819] de Boyacá donde se libró la batalla decisiva de la libertad neogranadina, es una de las páginas más brillantes de la historia de América, más dramática que el paso de los Andes por San Martín y sus ejércitos porque está hecha sobre un plano de desesperada bravura.



Atanasio Girardot dio en el Bárbula la medida de lo que hace un abanderado para alcanzar el triunfo, entregando la vida; sí, pero salvando los colores de su ejército.



A la izquierda, ½ real de Guayana. A la derecha, ½ real de Maracaibo.

Según Vidal i Pellicer (1980), las emitidas por los independentistas entre agosto de 1813 y julio de 1814 en Caracas, con signos falsos y fechas imposibles, estaban ajustadas en peso y ley, y siguieron siendo acuñadas por los realistas hasta 1817. Otro tipo, conocido como lanzas por la forma de las columnas, habrían sido batidas en Maracaibo entre los años 1813 y 1814 por el Capitán General Fernando Mirayes, de labor muy tosca y con graves faltas de peso y ley, por lo que fueron retiradas de la circulación por Real Orden de 13 de mayo de 1816.

La moneda conocida como caraqueña, de imitación a la macuquina limeña o potosina de más baja ley, fueron nuevamente acuñadas, según carta de Francisco de Paula Santander de marzo de 1819, para el pago de las tropas, y fue labrada por plateros con sus moldes con la plata obrante en las iglesias, por un importe de 10.000 pesos, y una circulación circunscrita a la región de Casanare.

La moneda de plata de baja ley recibió el nombre de caraqueña o de Santa Marta. Tras la reconquista de Morillo, la misma se extendió por todo el virreinato al autorizarse su circulación, y fue profusamente falsificada. Finalmente el Virrey Sámano, en cumplimiento de una Real Orden de 12 de diciembre de 1817, acordó el 14 de diciembre de 1818 el cese de su circulación y su recogida en las Cajas Reales, donde se depositaron 749.029 pesos y tres reales de las mismas, sin que se llegasen a pagar, dado que el 9 de agosto, tras la batalla de Bocayá (Restrepo, 1860:13). Por Decreto de 21 de noviembre, Bolívar ordenó reacuñar la moneda realista caraqueña de mala ley con la efigie de la india, la acuñada entre 1813 y 1816 por Nariño, conociéndose esta moneda actualmente como chipi-chipi.

Por Decreto de Santander de 21 de febrero de 1820, se ordenó que la moneda de cuño español de cordoncillo y la antigua macuquina, así como la de la India y la caraqueña resellada con la



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



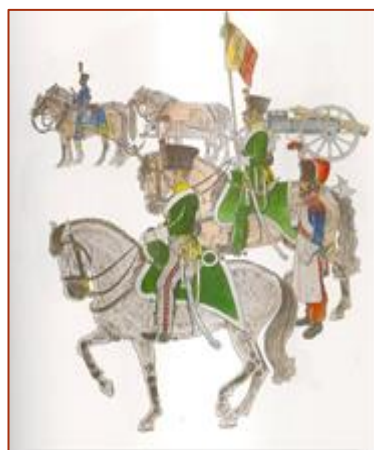
FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Mapa de nueva Granada y Tierra
firme 1657.



Artillería y caballería
Española.



Cañón de artillería español

efigie de la India circularon en todo el Departamento de Cundinamarca, no admitiéndose la moneda falsa y de cobre, ni las citadas anteriormente, bajo pena de cuatro pesos de multa a quienes no la recibieren, resistiéndose la primera vez (Temprano, 1993:12).

Si bien el Congreso de Cúcuta había ordenado por Ley de 29 de septiembre de 1821 que la reacuñación debía hacerse en pesetas, reales y medios reales con la ley y peso de la moneda española, dicha norma no se cumplió, por Orden Reservada del Poder Ejecutivo de Colombia, continuándose las emisiones de baja ley (Restrepo, 1860:14).



Dos reales de Pasto de 1822

El 26 de diciembre de 1821, y ante el avance de las tropas independentistas de Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, el director de la Casa de Moneda de Popayán, José María Satisával, recibió órdenes de retirarse hacia Quito con la maquinaria y los equipos de la ceca. Unos días después, el 24 de enero, se estableció en Pasto una ceca con un volante pequeño, que emitió moneda de dos reales con las matrices con el busto de Carlos IV.

En su anverso consta la fecha de emisión, 1822, y la leyenda FERDND. 7. D. G. ET. CONST, siendo la única moneda acuñada en el Nuevo Mundo en la que se hace referencia a Fernando VII como rey constitucional. En su reverso porta el escudo de castillos y leones coronado entre Columnas de Hércules, y la leyenda HISPANIAR. REX. P. 2R. O, haciendo referencia la P a esta ceca provisional de Pasto, y la O es la sigla de ensayador. La plata para su labra fue expropiada de las iglesias o a particulares, con una ley de 8 o 9 dineros (Irigoin, 2010:939).

La moneda circulante tras la independencia

El Congreso de Villa del Rosario, creador de la República de la Gran Colombia, emitió la Ley de 1 de octubre de 1821, por la que exclusivamente reconocía la circulación de la moneda



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



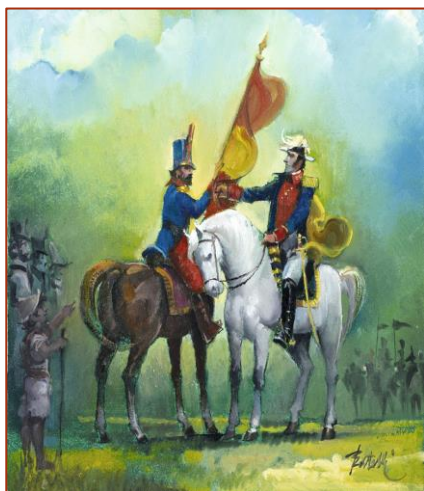
+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



La rendición del general español José María Barreiro y sus hombres derrotados en el Puente de Boyacá, ante el general Simón Bolívar y su ejército triunfante, selló la epopeya de los patriotas para derrotar al Imperio español y declarar la Independencia total de la Nueva Granada.



Soldado de infantería real española.

legítima macuquina o de cordoncillo de cuño español, ordenando la recogida y reacuñación de toda moneda de otra especie, así como las macuquinas de ley 0,903, y su afinamiento a la ley y peso dado por el gobierno español, batiéndose con ella medios reales, reales sencillos y pesetas de a dos. Por Ley de 13 de marzo de 1826, se decretaba la labra de nuevos tipos de moneda de oro y plata, ajustándose la ley de las emisiones áureas al peso y ley que tenían bajo gobierno español.

Con la creación de la República de la Nueva Granada y el fin de la Gran Colombia en 1831 no acabaron los problemas derivados de la escasez de circulante, por lo que la moneda macuquina, que se había ordenado amortizar y reacuñar a ley de 8 dineros por Ley en 1826, fue nuevamente autorizada a circular en 1831, aunque estuviese recortada y por su valor nominal, con obligación de ser aceptada sin excusa en las transacciones y contratos. Durante el año 1833, en el que se había adquirido nueva maquinaria, se amortizaron 4.175 marcos de plata en moneda macuquina.



A la izquierda, 4 reales de Cartagena. A la derecha, 2 reales de Santa Marta.

En 1834 se acuñaron, según José Manuel Restrepo, pesos colombianos de la misma ley y peso que los españoles, en corta cantidad al no haber minas de plata en labor. El artículo 1º de la Ley de 20 de abril de 1836 ratificaba que la ley de las monedas de plata seguiría siendo la de la moneda española desde 1772, 0,902 milésimas o diez dineros y veinte granos, y su peso el de la onza española. Dos años después, el 29 de mayo de 1838, y por los quebraderos de cabeza que al Gobierno le producía la circulación de moneda macuquina, se ordenó la emisión de billetes para su amortización, junto con las demás monedas que no tuviesen el sello de la Nueva Granada o de Colombia y todavía circulantes.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Teniente y soldado del regimiento de infantería "imperial Alejandro". 1821. El Teniente, por ser Oficial, viste con casaca larga y sombrero; lleva al cinto una pistola para una situación que no pueda solventar con la espada, cuya vaina de cuero ha doblado hacia arriba, sujetándola en el biricú.

El Soldado viste de gris por estar de campaña con la divisa del Regimiento, verde y carmesí y el pantalón azul por estar en la estación fría.

Se ordenó que la moneda recogida fuese reacuñada en reales, cuartos y medios reales, pagándose hasta cinco pesos en metálico y en adelante a plazo, mediante billetes o pagarés amortizables. En su artículo 10º prohibía expresamente la entrada temporal en Colombia de moneda provincial española de vellón y moneda macuquina, bajo pena de su decomiso. La moneda macuquina seguía siendo introducida desde México y Perú, con ley normalmente superior a las 900 milésimas, con lo que las anteriores normas no habían acabado con su circulación.

Por Decreto del general Mosquera de 17 de julio de 1847 se prohibía su circulación desde el 31 de agosto de 1848 en la provincia de Bogotá, y desde el 1 de septiembre solamente se admitía en pago de deudas o contribuciones en esta especie por mil reales, mientras que las cantidades que excediesen de este importe serían canjeables por billetes de Tesorería, reembolsables en dos meses en moneda de ley de 0,900. Aun así, como consta en la Memoria de Restrepo (1860: 33), la moneda macuquina siguió amortizándose en cantidades importantes hasta el mismo año en la que la misma fue escrita.

Como recoge Irigoin (2010: 940), los ensayos realizados en la ceca de Estados Unidos sobre moneda colombiana en 1830 mostraban gran disparidad en las emisiones de oro, y la moneda de plata tenía unos valores intrínsecos que variaban entre los 75 y 95 centavos de dólar. Las reformas realizadas entre 1846 y 1848 consiguieron estabilizar la moneda en Colombia, con la conversión del circulante de cuño español al sistema decimal y la acuñación de plata a sus mismos estándares, de 0,900 milésimas.

Bibliografía

- ALONSO ORTÍZ, J., *Ensayo Económico sobre el sistema de la moneda-papel: y sobre el crédito público*, Madrid, 1796.
- ARAUJO VÉLEZ, A., "La Casa de Moneda en la colonia, En Santafé y Cartagena se dan las primeras acuñaciones en el siglo XVII", *Revista Credencial Historia, Especial Casa de Moneda, Banco de la República de Colombia*, Noviembre de 1996, nº 83.
- ARAUJO VÉLEZ, A., "El paso de las máquinas a las monedas de condorcillo en el siglo XVIII: los Borbones reincorporan la Casa de Moneda de Santafé", *Revista Credencial Historia*, Bogotá, Agosto 2000, nº 128.
- ATKINS, J., *Coins and Tokens of the Possessions and Colonies of the British Empire*, London, 1889.
- ÁUREO & CALICÓ, *Numismática Española. Catálogo de todas las monedas emitidas desde los Reyes Católicos hasta Felipe VI, 1474 a 2020*, Barcelona, 2019.
- BAKEWELL, P., "La minería en la Hispanoamérica colonial", en *América Latina en la época colonial, Vol. II, Economía y Sociedad*, Barcelona, 1990, pp. 131-173.
- BERNAL, A.M., "Remesas de Indias: De "Dinero político" al servicio del Imperio a indicador monetario", en BERNAL, A.M., (ed.), *Dinero, moneda y crédito en la Monarquía Hispánica*, Madrid, 2000, pp. 353-384.
- BARRIGA VILLALBA, A., *Historia de la Casa de la Moneda*, T. I., Bogotá, 1969.
- BRAUDEL, F., *La dinámica del capitalismo*, Breviarios del fondo de cultura económica, México, 3ª reimpresión, 2002, traducción de Rafael Tusón Calatayud.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Granaderos del regimiento de infantería "numancia", 1819

El uniforme que visten es el de la estación calurosa, por emplear el pantalón de lienzo blanco. Su especial diseño "a lo mameluco", exclusivo de estos Granaderos, nos ilustra que, incluso dentro de una misma Unidad se daban considerables diferencias en su uniformidad.

- CASADO RIGART, D. "Santa Fe de Bogotá. Cuatro siglos de emisiones", *Crónica Numismática*, noviembre 2005, pp. 44-47.
- CHACÓN, N.R., *Derecho Monetario*, Bogotá, 2005.
- CHALMERS, R., *History of currency in the British Colonies*, London, 1893.
- CIPOLLA, C.M., *La Odissea de la plata española. Conquistadores, piratas y mercaderes*, Barcelona, 1996.
- COLMEIRO, M., *Historia de la Economía Política en España*, Tomo II, Madrid, 1863.
- CORSI OTAROLA, L., *Viva el Rei! Los negros en la Independencia*, Buenos Aires, 2006.
- ECKFELDT, J.R., DU BOIS, W.E., *A manual of gold and silver coins of all nations, struck within the past century*, Philadelphia, 1842.
- ESTUPIÑÁN VITERI, T., "El uso de papeles fiduciarios en el sistema económico de la Audiencia de Quito. Un estudio de caso: el banquero Cristóbal Martín", *Revista Andina*, Perú, 2002, n° 34 enero, pp. 135-154.
- FONT DE VILLANUEVA, C., "Política monetaria y política fiscal en Castilla en el siglo XVII. Un siglo de inestabilidades", *Revista de Historia Económica - Journal of Iberian and Latin American Economic History*, Año n° 23, Extra 1, 2005, pp. 329-348.
- FRANQUET, P., "La Guayana española", *NVMISMA*, n° 78-83, enero-diciembre 1966, pp. 67-71.
- GARCÍA-CARO, P., "Las minas del Rey Fernando: plata, oro, y la barbarie española en la retórica independentista Hispanoamericana", *Anales de Literatura Hispanoamericana* · Enero 2011, pp. 39-59
- GARCÍA GUERRA, E., "Moneda en España en los siglos XVI-XVIII", en *Historia de España XIV, Historia Moderna, La economía en la España Moderna*, Madrid, 2006, pp. 201-240.
- GARRIGA, G., *Fichas, Señas y ñapas de Venezuela*, Caracas, 1979.
- GRAFE, R., y IRIGOIN, A., *The political economy of Spanish imperial rule revisited*, www.um.es, version 2, 14 Apr. 08, 31 pp.
- GUNDER FRANK, A., *ReOrient: Global Economy in the Asian Age*, University of California Press, 1998.
- IRIGOIN, A., "Las raíces monetarias de la fragmentación política de la América Española en el siglo XIX", *Historia Mexicana*, vol. LIX, n° 3, enero-marzo 2010, pp. 919-979.
- LAVIANA CUETOS, M.L. "La América Española, 1492-1898. De las Indias a nuestra América", en *Historia de España* n°14, Madrid, 1996.
- LEVAGGI, A., "República de Indios y República de Españoles en los Reinos de Indias", en *Revista de Estudios Histórico-Jurídicos*, Sección Historia del Derecho Indiano, XXIII, 2001, pp. 419-428.
- LÓPEZ CHAVES, L., "Nuevos datos acerca de las acuñaciones precilíndricas de onzas en la ceca de Santa Fe de Bogotá", *NVMISMA*, N° 65, noviembre-diciembre 1963, pp. 35-38.
- [LÓPEZ DE AZCONA](#), J.M. y [LUCENA GIRALDO](#), M., *La Minería en Nueva Granada: Notas Históricas 1500-1810*, IGME, 1992.
- MAR, A. del, *The science of Money*, Londres, 1885.
- MARICHAL SALINAS, C., "Beneficios y costes fiscales del colonialismo: Las remesas americanas a España, 1760-1814", *Revista de Historia Económica*, Año XV, otoño-invierno 1997, n° 1, pp. 475-505.
- MARTIN, R.M., *Statistics of the Colonies of the British Empire*, Londres, 1839.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



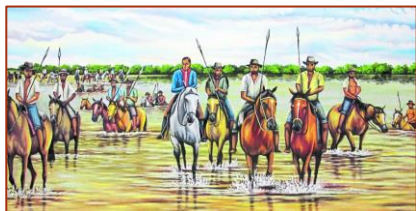
+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Cuadro del pintor araucano Arnoldo Álvarez en el cual se representa el paso de la tropa libertadora por el río Arauca, en la frontera entre Venezuela y Colombia.



Escena de la batalla de pichincha de 1822, coma ilustrada por el artista ecuatoriano Luis Peña Herrera Bermeo.



SIMÓN BOLÍVAR

- MAZARD, J., "Las contramarcas de la Banca de Inglaterra en los reales de a ocho españoles", *NVMISMA* 8, julio-septiembre 1953, pp. 39-41.
- MEDINA, J. T., *Monedas Coloniales Hispano Americanas*, Santiago de Chile, 1919.
- MIÑO GRUJALVA, M., "La Ciudad de México: de la articulación colonial a la unidad política nacional, o los orígenes económicos de la centralización federalista", en RODRÍGUEZ O, J.E., *Revolución, independencia y las nuevas naciones de América*, Fundación MAPFRE Tavera, Madrid, 2005, pp. 161-192.
- PAYNE, S.G., "En defensa de España. Desmontando mitos y Leyendas Negras", Grupo Planeta, 2017.
- PÉREZ HERRERO, P., *Comercio y Mercados en América Latina Colonial*, Colección Realidades Americanas, Mapfre, Madrid, 1992.
- PÉREZ SINDREU, F. de P., "Noticias de la Casa de Moneda de Popayán y sus ensayadores", *NVMISMA*, n° 243 - Julio-Diciembre 1999, pp. 103-114.
- POSADA GUTIÉRREZ, J., *Memorias Histórico-Políticas*, Bogotá, 1881.
- PRIETO TEJEIRO, E., y HARO, D. de, *Las reformas monetarias en la primera mitad del siglo XIX: Una aproximación a la historia monetaria de España desde el Trienio Constitucional hasta la Ley Monetaria de 1848*, Madrid, 2004.
- PAMUK, S., *A Monetary History of the Ottoman Empire*, Cambridge, 2000.
- RESTREPO, J.M., *Historia de la Revolución de la República de Colombia*, Tomo I, Paris, 1827.
- RESTREPO, J.M., *Memoria sobre amonedación de oro i plata en la Nueva Granada desde el 12 de julio de 1753 hasta 31 de agosto de 1859*, Bogotá, 1860.
- RESTREPO, J.E., y LASSER, J.R., *Macuquinas de Colombia*, Medellín, 1998.
- RESTREPO OLANO, M., *Nueva Granada en tiempos del virrey Solís, 1753-1761*, Universidad del Rosario, 2009.
- RUIZ RIVERA, J., "Economía indiana", en RAMOS PÉREZ, D. (Coord.), *América en el siglo XVIII. Los Primeros Borbones, Historia General de España y América*, Tomo XI-1, Madrid, 1983.
- RUIZ TRAPERO, M., "Presencia en la moneda de los Reyes Católicos de la formación del Estado Moderno", en *Actas del IX Congreso Nacional de Numismática*, Elche, 1994, p. 3-44.
- SAINT CLAIR DUPORE, *De la production des métaux précieux au Mexique, considérée dans ses rapports avec la Géologie, la Métallurgie et l'économie politique*, Paris, 1843.
- SALAZAR, S., "Cacao y riqueza en la Provincia de Caracas en los siglos XVII y XVIII", *Tierra Firme*, 22, n° 87, julio 2004, pp. 293-312.
- SALES DE BOHIGAS, N., "Esclavos y reclutas en Sudamérica". *Revista de historia de América*, núm. 70, julio-diciembre 1970, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, pp. 279-337.
- SCHEINA, R.L., *Latin America's Wars: The age of the caudillo 1791-1899*, University of Nebraska Press, 2003.
- SERNA RESTREPO, J., "Cuartillos Anepígrafos", *Notas Numismáticas* 131, abril 2009, pp. 9-11.
- STOHR, T., *El circulante en la Capitanía General de Venezuela*, Caracas, 1998.
- SUMNER, W. G., "The Spanish Dollar and the Colonial Shilling", *American Historical Review* 3, July 1898, pp. 607-19.
- TE K'UN, C., "A brief history of Chinese silver currency", en *Selections from the Numismatist, American Numismatic Association*, Whitman Publishing Company, 1961, pp. 260 y ss.
- TEMPRANO, L., *Monedas de Colombia, 1810-1992*, Bogotá, 1993.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

AUTOR



PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO

Es madrileño, abogado y administrador de empresas.

Autor de más de doscientos artículos científicos de divulgación en los últimos veinte

años, la mayor parte de ellos relacionados con la numismática. y dos libros de divulgación histórica. Los Celtas: La Europa del Hierro y la Península Ibérica

(2002) y Al-Ándalus: El Islam y los pueblos ibéricos (2004, reeditado en 2013). Es

asimismo, Doctor en Historia y o Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid.

TORRE RANGEL, J.A. de la, *Algunas observaciones sobre el derecho monetario en la Nueva España*, México, 1994.

VALLERINA LANZ, L., *Cesarismo Democrático*, Caracas, 1983.

VIDAL I PELLICER, J., "Acuñaciones de tipo macuquino columnario de ceca problemática y fecha ficticia", *Acta Numismática* 10, 1980, pp. 165-170.

VON WOBESER, G., "La Consolidación de Vales Reales como factor determinante de la lucha de independencia en México, 1804-1808", *Historia Mexicana*, Vol. 56, n° 2, 2006, pp. 373-425.

VON GRAFENSTEIN, J., "Concepciones espaciales y visiones imperiales: El Caribe en la época del Reformismo Borbónico", *Cuicuilco*, septiembre-diciembre 2003, vol. 10, n° 29, México, pp. 1-26.

ZAY, E., *Histoire Monétaire des Colonies Françaises*, Paris, 1892.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



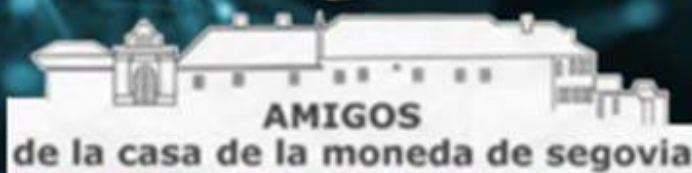
FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ASOCIACIONES

LA IMPORTANCIA DE LAS ASOCIACIONES



POR JESÚS ADAME



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ACTIVIDADES DESARROLLADAS



ASOCIACIONES LA IMPORTANCIA DE LAS ASOCIACIONES



Por Jesús Adame:

Son agrupaciones de personas constituidas para realizar una actividad colectiva de una forma estable, organizadas, sin ánimo de lucro e independiente; aquí les voy a explicar los trabajos que desempeñan las Asociaciones, algunos de los beneficios de ser socios de ellas y la importancia de pertenecer y colaborar para dar continuidad a los proyectos, eventos y convenciones que estas desarrollan. Como Directivo de dos Asociaciones, parte de los trabajos que desarrollan son: promover, crear, divulgar y asesorar el coleccionismo, y por extensión, cualquier actividad relacionada con la investigación y conocimiento de cualquier tipo de disciplina. En este caso vamos a centrarnos en Asociaciones Numismáticas, más concretamente **la Asociación Cultural Filatélica y Numismática Pacense**, voy a describir los trabajos que desarrolla y los beneficios sin extenderme demasiado. Además, de añadir unos puntos sobre estar asociados a otras Asociaciones aún sin estar en la ciudad donde esté el local social o incluso pertenecer a otras en otros países.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



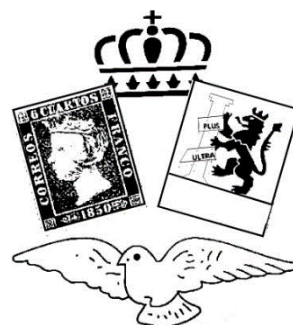
FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



La Asociación Cultural Filatélica y Numismática Pacense, fue fundada a principios de 1951 en el seno de la **Real Sociedad Económica de Amigos del País**, se constituye oficialmente, según consta en su libro de actas, el día 20 de Junio de 1952 en la C/ Muñoz Torrero, n.º 2 de Badajoz. Su primera Junta Directiva quedó constituida ese mismo día por Manuel Sánchez-Barriga Carapeto (presidente), Francisco Rodríguez González (vicepresidente), Leonardo Sánchez Ponce (secretario), Antonio Caballero Cidra (Jefe de cambio) y Juan Almeida Viscarrondo, Aurelio Fernández Gaytán y Bartolomé Lozano Ramos (Vocales).



ASOCIACIÓN CULTURAL FILATÉLICA Y
NUMISMÁTICA PACENSE

Actualmente los proyectos que desarrolla esta asociación son divulgativos, dar visibilidad a ciertos artículos de interés, incentivar el coleccionismo en los más jóvenes y enseñarles el arte, la cultura y la historia que hay detrás de cada moneda. Para ello, se elaboran imágenes y videos ilustrativos y explicativos que se utilizan en charlas, convenciones y simposios, y todo ello por medios digitales, con la facilidad de poder disfrutar de todo esto desde casa, en familia, compartiendo con todo el mundo, aprendiendo, conociendo y haciendo nuevas amistades... Otros proyectos que se tienen en mente es la creación de una pequeña Feria o convención con la que poder reunir al mayor número de asistentes y disfrutar de una bonita jornada de Fin de Semana, pero para ello debemos poner cada uno nuestro granito de arena. A continuación, vamos a ver qué beneficios se obtienen por ser socios de la Asociación Cultural Filatélica y Numismática Pacense;

- *Sede Social a disposición de todos socios que la soliciten (en la localidad de Badajoz, Pasaje de San Juan, n.º 2).*
- *Entrega de Carnet Federativo, adscrito a **FEFIEX – Federación Filatélica Extremeña** y está a su vez en **FESOFI – Federación Española de Sociedades Filatélicas**: dando acceso Gratuito o con Descuentos en el precio de las entradas en otras convenciones que desarrollan las Federaciones, esta Asociación como podréis ver es Filatélica también, así que todo coleccionista es bienvenido.*



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Vive con nosotros la "historia de la independencia de nuestro país"

Te invitamos a disfrutar del arte y la cultura con el Museo Militar de Colombia

Vive la experiencia y comparte en familia

COMANDO GENERAL
FUERZAS MILITARES DE COLOMBIA
Museo Militar

No te pierdas este primer Facebook live inclusivo sobre la historia de nuestra independencia.

Invita y promueve Museo Internacional de la Moneda

Viernes a la 10 am.

<https://www.facebook.com/100003502762074/posts/3474081252718599/?sfnsn=scwspmo>



Y cerrando el año el 15 de Octubre el museo militar de Colombia hizo una remembranza sobre historia de la independencia de Colombia”
<https://www.facebook.com/elviejosavage/videos/667417457251862>,
<https://www.facebook.com/100003502762074/videos/3478717158921675/>



Desde el Tinto Numismático saludamos y celebramos la formación de CIM y su primer año de prolífica labor con mesas de trabajo internacionales en bien de la comunidad Latinoamérica.

En el siguiente enlace se puede seguir las actividades de CIM:
<https://www.facebook.com/Cooperaci%C3%B3n-internacional-de-museos-y-gestores-culturales-105288644541929>

<https://www.youtube.com/watch?v=YBWpMWxlQYY>



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

LA <<CHINA>>, LA MONEDA DE LA PRIMERA REPÚBLICA



POR ANDRÉS FELIPE CORTÁZAR



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



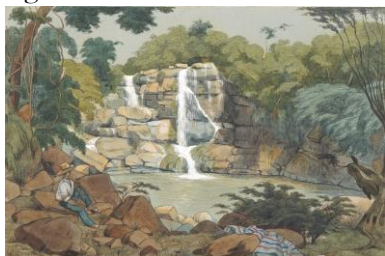
FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Pintor: Joaquín Gutiérrez, Colombia. Portrait Novohispano, Virreinato de la Nueva Granada, S. XVIII. Retrato de don Eustaquio Galavís y Hurtado (Bogotá, 1745 - Bogotá, 1810). Teniente coronel y Alcalde de Santa Fé de Bogotá en 1781 y en 1794. Óleo/tela 152 x 110 cm. Museo Arte Colonial, Bogotá.



Salto de Versailles. Guaduas. Acuarela de Edward Walhouse Mark, ca. 1843-1856. Colección de Arte, Banco de la República. Reg. AP0152

LA «CHINA», LA MONEDA DE LA PRIMERA REPÚBLICA

Por: Andrés Felipe Cortázar.

El movimiento de independencia de España en la Nueva Granada implicó grandes esfuerzos económicos. Los bandos en lucha, realistas y patriotas combatieron por conseguir el control del territorio y, en ese contexto, las casas de moneda constituían importantes trofeos de guerra. En 1813 se acuñó la moneda de 1 real conocida como la «china», una de las primeras monedas patriotas que, poco tiempo después, se convertiría en la primera moneda republicana.

En 1808 Napoleón Bonaparte invadió España y la metrópoli se vio inmersa en la guerra de Independencia (1808-1813). Aprovechando este hecho, a partir de 1810, el virreinato de la Nueva Granada fue testigo de los primeros movimientos de independencia, sobre todo en ciudades como Mompox y Santafé. Desde esos instantes, además de los enfrentamientos entre realistas -los partidarios de la monarquía española- y patriotas, se empezaron a percibir diferencias políticas entre estos últimos, protagonistas de la libertad, entre los que defendían un sistema centralista y los que abogaban por uno federalista. Por ejemplo, diferentes provincias del Virreinato habían declarado su independencia absoluta de España y se habían unido con similares intereses en las llamadas «Provincias Unidas de la Nueva Granada», bajo el liderazgo de Camilo Torres (1766-1816). Por el contrario, la provincia de Cundinamarca, bajo el mando del presidente Antonio Nariño (1765- 1823), no aceptó formar parte de ese proyecto y defendió un sistema centralista.

Las necesidades económicas de Cundinamarca, que tenía el dominio sobre la ceca de Santafé, la capital de la provincia, hicieron que pronto surgiera la necesidad de acuñar moneda, si bien al principio se mantuvieron los tipos y la nomenclatura de las monedas coloniales españolas (en plata, el peso o real de a ocho, y el real, la octava parte de un peso). Pero por solicitud del presidente Nariño, el 7 de agosto del año 1813 se decidió acuñar moneda patria con valor de 1 real, de menor ley que la española y sin los símbolos coloniales que representaban a la Corona que hasta entonces habían caracterizado a las acuñaciones realizadas en Santafé y Popayán.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Plaza Mayor de Bogotá en 1810
Castillo, Francisco
Plaza Mayor de Bogotá



Anverso y reverso de la moneda de 1 real, conocida como la «china».

Un ataque fallido por parte de las tropas de las Provincias Unidas de la Nueva Granada contra el ejército de Nariño permitió que se entablasen conversaciones entre ambos mandos. Más adelante, incluso identificaron la importancia de unir esfuerzos en contra del enemigo común, España. De esta forma, se acordó que Nariño —entonces con el cargo de dictador de Cundinamarca, por voluntad del pueblo— emprendiera una campaña hacia el sur del país con el objetivo de repeler la entrada de las fuerzas realistas, mientras quedaba al mando de la provincia de Cundinamarca su tío, Manuel Bernardo Álvarez (1743-1816). Entre otros asuntos, tuvo a su cuenta la legalización de la moneda ideada por Nariño, que se conocía popularmente como «la china» mediante un decreto expedido en 1814. Además de decretar el fin de la moneda macuquina —las primeras acuñaciones, muy rudimentarias, realizadas en las cecas americanas—, Álvarez autorizó la emisión de otras denominaciones, en búsqueda de suplir el déficit de circulante causado por la cantidad de numerario que Nariño se había llevado para la guerra del sur. Se emitieron las denominaciones de un real y medio real, que mantuvieron el mismo diseño de la «china», además del cuarto de real o cuartillo, en la que cambió la imagen del anverso por un gorro frigio como símbolo de la libertad, y se mantuvo la imagen de una granada en el reverso.



Cuadro de la Reyerta del 20 de Julio de 1810. Alcántara Quijano, Pedro.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



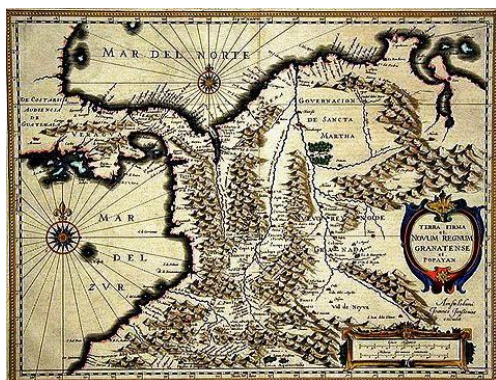
FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

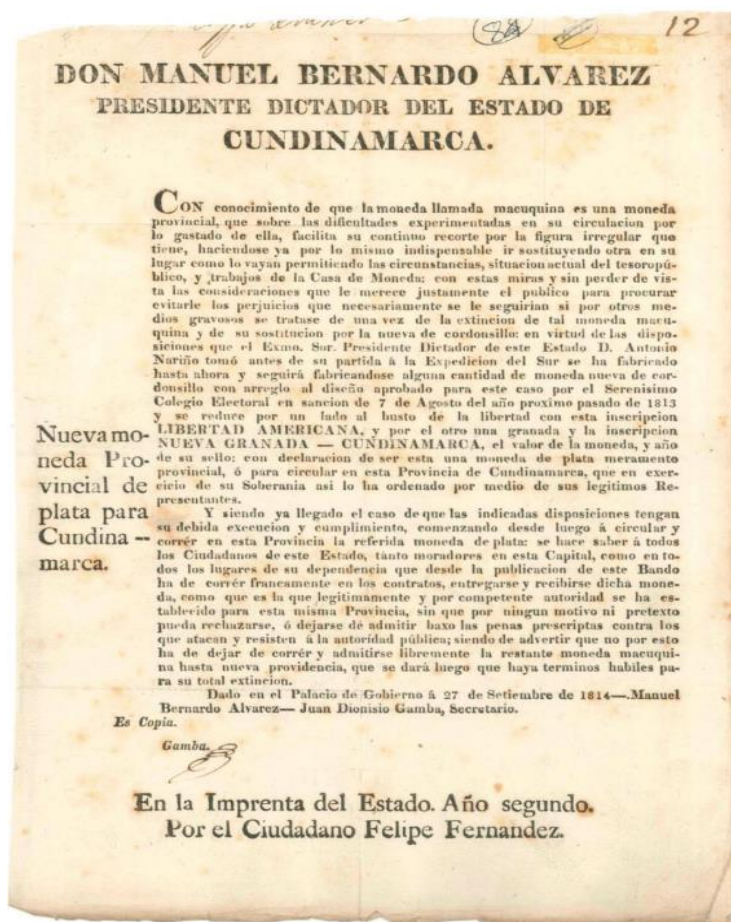


PORTAL DE LA CASA DE LA
MONEDA



Virreinato de Nueva Granada.

En cuanto a Nariño, una derrota en el sur llevó a su detención por parte del ejército español el 9 de junio de 1814. Aprovechando este hecho, los federalistas, con la ayuda de Simón Bolívar y sus tropas, tomaron Santafé entre el 10 y el 12 de diciembre de 1814. Los federalistas creían que la unión entre Cundinamarca y Tunja, entonces capital de las Provincias Unidas, fortalecería a los ejércitos patriotas y permitiría prestar ayuda en la liberación de Venezuela luego del fracaso de la segunda república. En 1815, por decreto del 16 de marzo, el congreso de las Provincias Unidas legalizó la circulación de la «china» y dispuso que la moneda provincial de Cundinamarca circulara como moneda nacional de nuestra primera república.



Decreto que crea la nueva moneda provincial de plata para Cundinamarca y el fin de la moneda macuquina.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Fig. 1. Anónimo, Diseño del uniforme de gala solicitado por el Ayuntamiento de Santafé, 1800. Temple sobre papel, 29,2 x 20,4 cm. (Fotografía del Archivo General de Indias (AGI), Ministerio de Cultura y Deporte, Sevilla).



Recuadro;

¿Por qué se llamó la «china»?

Se presume que la razón por la cual estas monedas con la imagen de una india en el anverso son conocidas con este nombre es porque así se llamaban en la época a las sirvientas indígenas que trabajaban en las casas de los aristócratas.

En 1814 se emitieron;

- Cuartillos – 1100 marcos
- Medios Reales – 150 marcos
- Reales – 1200 marcos.

En 1815 se emitieron:

- Cuartillos – 50 marcos
- Medios Reales – 50 marcos (no se conocen ejemplares)
- Reales – 1050 marcos
- 2 reales – 250 marcos

Ref:(1 marco= 230 gr)

¿Quién era Juan Dionisio Gamba, firmante del decreto que creó la moneda provincial de la “China”?

Biografía:

Natural de Valle de San Juan de la provincia de Ibagué, nacido en 1761. Hijo de Antonia López de Ureña de esa misma localidad y del genovés Francisco María Gamba y Vasallo, comerciante en Mariquita y Santa Fe y alcalde ordinario de la ciudad de Ibagué durante un periodo desconocido. Juan Dionisio se recibió como abogado del Colegio de San Bartolomé en 1785 y se casó con doña Josefa de Amaya originaria de Honda (Tolima).



Plaza Mayor de Bogotá, Edward Walhouse Mark. Colección Banco de la República.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



CABALLERO ESPAÑOL



En 1750 el virrey Pizarro creó la primera línea de correo entre Santafé, Cartagena y Quito. Un hecho que acercó las provincias e hizo fluir las noticias.



Place de st. victorin, à bogotá
(plaza de san victorino, en bogotá)
françois désiré roulin
fecha de creación 1824

Trayectoria:

Colegial de San Bartolomé. Abogado de la Real Audiencia de Santafé. Oficial Mayor de la Contaduría General de Tabacos en 1789. Contador principal de las Rentas de Mompox en 1810.

Carrera política temprana:

Una vez declarado el grito de Independencia, la Junta suprema de gobierno lo llamó para que asumiera como fiscal del Tribunal de Apelaciones instaurado en el mes de agosto. Fue luego representante por Ibagué al Colegio Constituyente de Cundinamarca conformado para redactar la Constitución del Estado. Alcalde de barrio de Santafé. Designado Secretario de Hacienda por el general Antonio Nariño.

Presidente de Colombia

Asumió la Presidencia de la República por ausencia temporal del titular en su calidad de Secretario de Hacienda. Esta nueva figuración lo convirtió en objeto de crítica de los reconocidos versos agresivos del realista Caro, quien escribió: Gamba si usara muletas/No hay duda que la certara,/Y con eso se excusara/De andar haciendo gambetas/Este viudo cuyas tretas/Son chismear en secreto,/Este uncionado esqueleto/Descarnado y asqueroso,/Sobre baboso y gangoso/Es alcahuete completo..

Últimos años

En el gobierno de Manuel De Bernardo fue designado como Secretario de Estado y del Despacho Universal de Gobierno. Juez de la Alta Corte de Justicia en 1815. Condenado a presidio en Omoa por el Tribunal de Purificación instalado por Pablo Morillo. El 29 de agosto, a las ocho de la mañana, fue sacado preso en sillón y con grillos para Cartagena, acompañado de otros condenados como Luis Eduardo de Azuola, José Sanz de Santamaría, Camilo Manrique, don Sinforoso Mutis Consuegra, Pantaleón Gutiérrez de Lara, José María Del Castillo, Manuel Pardo y Florencio Ortiz.

Bibliografía:

Juan Ricardo Márquez, Museo nacional de Colombia – Los Indígenas europeos: “india de la libertad”.

Barriga del Diestro, Fernando. La moneda que vio nacer, crecer y morir a Colombia 1813-1836 ...



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

AUTOR



Andrés Felipe Cortázar Mejía

Perfil Numismático: Ingeniero Industrial y de Sistemas de profesión graduado en Florida International University. Se especializó en Economía y Comercio Internacional con título de Maestría otorgado por la Universidad de Shanghai en la República Popular China (2005-2008). Empresario con más de diez años de experiencia sobre compras estratégicas en el continente asiático.

Desde el año 2016, presidente de la Fundación Numismáticos Colombianos, organización que durante más de cincuenta años se ha encargado de preservar la historia Numismática de Colombia a través de la investigación, difusión y publicación de artículos.

Desde el año 2017, asesor Numismático del Banco de la República y de la colección Numismática del museo casa de la moneda.

Investigador sobre la historia económica de Colombia a través de las diferentes emisiones de papel moneda y otros medios de pago, con varios artículos escritos y publicados en diferentes medios.

Su interés Numismático es heredado de su padre, Gabriel Cortázar García, coleccionista de títulos valor, billetes y documentos históricos.

Con el aporte de importantes investigadores Numismáticos como; Fernando Barriga del Diestro (QEPD), Jorge Becerra León y Tomas Ricardo Uribe, se encuentra desarrollando una investigación cronológica sobre las emisiones de papel moneda, antes de la creación del Banco de la República.

Barriga Villalba, Antonio M. Historia de la Casa de La Moneda. Vol. II Bogotá: Banco de la República;

1969.

Barriga del Diestro, Fernando. Primeros billetes y monedas de la época de la independencia. En:

Boletín Numismático, (fundación numismáticos colombianos) núm. 32, año XVIII, 1981.

Barriga del Diestro, Fernando. Moneda de Cartagena. En: Boletín Numismático, núm. 32, año XVIII,

1981.

Bernal M., Enrique. Algo más sobre la moneda de cuatro reales con la figura de la India. En: Boletín

Numismático, núm. 52, año XXVIII, 2o semestre de 1991.

Henao J., Ignacio Alberto. Panorama histórico de la moneda colombiana en los 125 años del Banco

de Bogotá. Bogotá: Banco de Bogotá, 1995.

Hernández Gamarra, Antonio. La moneda en Colombia. Bogotá: Villegas Editores, 2001.

Wikipedia, biografía de Juan Dionisio Gamba.

Jorge Becerra León, Investigador numismático.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



PORTAL WEB QUE SE ESPECIALIZA
**EN LA VENTA DE
PIEZAS NUMISMÁTICAS**
AL IGUAL QUE ARTÍCULOS PARA EL
COLECCIONISMO



BILLETES



MONEDAS



FICHAS



ÁLBUM



HOJAS



LUPAS



SUBASTAS

COMPLEMENTADOS CON
INFORMACIÓN CULTURAL RELACIONADA.



Con enfoque en la persona que
incursiona en el coleccionismo, la
razón de nuestra página web.

*¡Coleccionar es mucho
más que adquirir objetos
bellos, nuestra propuesta
es transitar juntos el largo y
apasionante camino que
nos permita **convertirnos
en numismáticos!***

+57 319 2379435

elnumismatico.com@gmail.com



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



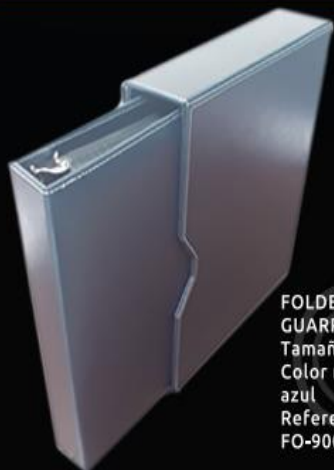
@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



FOLDER CON GUARPOLVO
Tamaño carta
Color negro y azul
Referencia FO-90012



MARCO MONEDA CARTÓN
Paquete por 25 unidades
Referencia MO-4003



FUNDA 85 COMPLETA
Paquete por 25 unidades
Referencia FU-9099

FUNDA 3 BILLETES. T
Con separador de cartulina blanco
Paquete por 25 unidades
Referencia FU-8110



FUNDA 3 BILLETES TAMAÑO CARTA
Paquete por 25 unidades
GRANDE Referencia FU-8003
PEQUEÑA Referencia FU-8032

FUNDA MONEDAS PARA DIFERENTES DIÁMETROS
Transparente y blanco
Paquete por 25 unidades
Referencia FU-8055



FUNDA 20 MONEDAS TAMAÑO CARTA
CON traslapa, 20 bolsillos
Referencia FU-8021
SIN traslapa, 20 bolsillos
Referencia FU-8022



CAJAS PARA MONEDAS
En diámetros de
20mm Referencia Q-1531
25mm Referencia Q-1530
30mm Referencia Q-1532
42 mm con inserto
Referencia Q-1529



MARCO MONEDA CON PROTECTOR NUMI BLANCO
Caja por 60 unidades
Referencia Q-4402



FUNDAS RÍGIDAS INDIVIDUAL PARA BILLETES
GRANDE Referencia FU-30524
PEQUEÑA Referencia FU-30523
Paquete por 25 unidades cada referencia

TODO LO RELACIONADO CON NUMISMÁTICA Y NOTAFILIA



COLECCIONABLES



TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.
EL CONTENIDO DE ESTA REVISTA ES
CON FINES ACADÉMICOS Y NO TIENE
COSTO, ESTÁ PROHIBIDA SU VENTA.

FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL
DE LA MONEDA.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA

NIT:901.388.369-6.

**CERTIFICADO DE REGISTRO Y CLASIFICACIÓN
COMO ENTIDAD MUSEAL N° 25290-1.**

**DIRECCIÓN: CARRERA80#19B-02 SAN FRANCISCO LA PAMPA.
CIUDAD FUSAGASUGA – CUNDINAMARCA.
PAÍS COLOMBIA.**

**CONTACTO: +573228097229 – 3134325962
WWW.FMILM.ORG**

ISSN: 2745-0538



***Versión Impresa
Edición Limitada a
15 ejemplares por***

Jesús Adame
Numismática 



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG